

**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO  
DE MÚSICA**

✓ ESPECIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:  
OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS,  
COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

✓ PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

## UNIDADES DIDÁCTICAS 1º ESO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. "EL RITMO Y EL CUERPO"

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer el origen de la música rítmica como forma de comunicación en la Prehistoria y su evolución como manifestación y creación artística.

Saber identificar los pulsos Fortes y Débiles y así reconocer los ritmos básicos (binarios, ternarios y cuaternarios).

Colocar de forma adecuada las alturas musicales en el pentagrama e identificar su nombre teniendo en cuenta las distintas claves musicales (clave de Sol, clave de Fa en 3ª y 4ª, clave de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª).

Reconocer visualmente los diferentes conceptos de notación desde su origen y en los momentos más importantes de su evolución como lenguaje.

Conocer el origen de las actuales notas musicales (Guido d'Arezzo)

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI (en Clave de Sol)

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas y corchea/doble semicorchea)

Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los números MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CEC, CCL, CMCT

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito /Observación directa de las producciones del alumnado en el aula

1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado

1.2 Reconoce y aplica ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

1.3 Identifica y transmite dictados rítmicos y melódicos con formulaciones sencilla en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL. CMCT, CEC

PONDERACIÓN:15%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>

<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 25%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>7- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>
<p><b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p>	
<p>2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación</p>	<p>2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. "SONIDO, RUIDO Y SILENCIO"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer el fenómeno físico de la producción y propagación y transmisión del sonido (vibración de los cuerpos sonoros)

Distinguir y reconocer las características de las ondas sonoras y su relación con las cualidades del sonido

Conocer las cuatro cualidades fundamentales de las ondas sonoras: altura y frecuencia, intensidad y amplitud, duración y longitud y timbre y morfología de onda

Conocer las características del silencio, del silencio absoluto y acercarse a la experiencia derivada de la experimentación en cámaras anecoicas

Discriminar sonido y ruido y conocer en qué consiste la contaminación acústica

Reconocer las recomendaciones relacionadas con la audición de la OMS

Acercarse a las maneras de percepción de ruidos y sonido musicales en personas sordas

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA (en Clave de Sol)

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas y corchea/doble semicorchea)

Practicar colectivamente 5 motivos rítmicos y 4 secuencias completas de uno de los números MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CEC, CCL, CMCT

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / observación directa de las producciones del alumnado en el aula

1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado

1.2 Reconoce y aplica ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

1.3 Identifica y transmite dictados rítmicos y melódicos con formulaciones sencilla en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL. CMCT, CEC

PONDERACIÓN:15%

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS</b></p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p> <p>NOTA: en caso de enseñanza online, este criterio asumirá una ponderación de un 20%</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>5- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y</p>	<p>5.1 Describe los diferentes elementos de las</p>

<p>formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CMCT, CD, CDC</p> <p>PONDERACIÓN: 20%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS</p>	<p>obras musicales propuestas</p> <p>5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical</p> <p>5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimiento, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad</p>
<p>6- Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CMCT, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: examen escrito / PLICKERS</p>	<p>6.1 Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música</p> <p>6.2 Elabora trabajos de investigación sobre la contaminación acústica</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>7- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Registro de evidencias</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>
<p><b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p>	
<p>2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación</p>	<p>2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. "LA VOZ (I). MATICES Y TRADICIONES EN EL MUNDO".

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Distinguir y discriminar auditivamente los distintos tipos de matices fijos, progresivos, su terminología específica, abreviaturas y simbología en partituras

Conocer las características fundamentales de la voz como instrumento y como instrumento musical

Conocer las diferencias en la utilización de la voz y las técnicas aplicadas teniendo en cuenta el estilo musical

Reconocer los distintos aspectos que intervienen en la educación de la voz

Conocer y reconocer auditivamente algunas de las tradiciones vocales del mundo en las que se utilizan técnicas específicas (yodel, canto difónico y beatbox)

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA (en Clave de Sol) y combinarlas en duraciones con las figuras blancas y negras

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, corchea/doble semicorchea y corchea con puntillo/semicorchea)

Practicar colectivamente 5 motivos rítmicos y 4 secuencias completas de uno de los números MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos y la mímica aplicada a las diferentes secuencias montadas

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CEC, CCL, CMCT

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / observación directa de las producciones del alumnado en el aula

1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado

1.2 Reconoce y aplica ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

1.3 Identifica y transmite dictados rítmicos y melódicos con formulaciones sencilla en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL. CMCT, CEC

PONDERACIÓN:15%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)



<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN : 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>7- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Registro de evidencias</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>
<p><b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p>	
<p>2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación</p>	<p>2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA VOZ (II). CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES Y AGRUPACIONES.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer las características de la tesitura y la extensión vocal y cómo ordenan la clasificación femenina y masculinas de las voces

Acercar al alumnado a las prácticas vocales del s.XVI (época de los castratis)

Conocer y diferenciar las distintas enfermedades de la voz, sus consecuencias y los cuidados de la misma

Conocer el significado del indicador de compás, la simbología numérica de numerador y denominar y distinguir los compases simples y compuestos. Saber utilizar en cada caso los diferentes tipos de barras de compás

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA (en Clave de Sol) y combinarlas en duraciones con las figuras blancas y negras y corcheas

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, corchea/doble semicorchea y corchea con puntillo/semicorchea)

Practicar colectivamente 5 motivos rítmicos y 5 secuencias completas de uno de los números MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos y la mímica aplicada a las diferentes secuencias montadas

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CEC, CCL, CMCT

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / observación directa de las producciones del alumnado en el aula

1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado

1.2 Reconoce y aplica ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

1.3 Identifica y transmite dictados rítmicos y melódicos con formulaciones sencilla en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL. CMCT, CEC

PONDERACIÓN:10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN : 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p>5- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CMCT, CD, CDC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS</p>	<p>5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas</p> <p>5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical</p> <p>5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimiento, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>7- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Registro de evidencias</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>

#### BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. "MIL Y UN INSTRUMENTOS"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer el origen de los instrumentos musicales (objetos musicales) y de la música instrumental
- Saber diferenciar el timbre relacionándolo con el sonido propio y característico de cada instrumento
- Conocer el oficio de lutier, su origen y evolución y los elementos fundamentales en la construcción de instrumentos
- Conocer y saber emplear e interpretar los signos de prolongación básicos (puntillo, ligadura y calderón)
- Conocer los tempos musicales fundamentales y los términos musicales que se refieren a los tempos constantes y progresivos. Discriminar su presencia en audición comparativa
- Reconocer e interpretar el significado de los signos de repetición fundamentales en el lenguaje musical
- Practicar colectivamente 4 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los números MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos y la mímica aplicada a las diferentes secuencias montadas. Utilizaremos instrumentos de percusión elaborados con material no instrumental y/o de reciclaje

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CEC, CCL, CMCT

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Observación directa de las producciones del alumnado en el aula

1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado

1.2 Reconoce y aplica ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

1.3 Identifica y transmite dictados rítmicos y melódicos con formulaciones sencilla en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL. CMCT, CEC

PONDERACIÓN:15%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>



<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>5- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CMCT, CD, CDC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS</p>	<p>5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas</p> <p>5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical</p> <p>5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimiento, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>7- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Registro de evidencias</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>
<p><b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p>	
<p>2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho</p>	<p>2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar</p>

musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC,  
SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias /  
Escala de estimación

trabajos sobre temas relacionados con el  
hecho musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. "LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer las características propias de las familias instrumentales y su clasificación

Conocer las características de los cordófonos y los componentes de las distintas familias y distinguir auditivamente la sonoridad de los más representativos

Conocer las características de los aerófonos y los componentes de las distintas familias y distinguir auditivamente la sonoridad de los más representativos

Conocer las características de los membranófonos y los componentes de las distintas familias y distinguir auditivamente la sonoridad de los más representativos

Conocer las características de los idiófonos y los componentes de las distintas familias y distinguir auditivamente la sonoridad de los más representativos

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA (en Clave de Sol) y combinarlas en duraciones con las figuras blancas, negras, corcheas y semicorcheas variando los tempos en la audición

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, corchea/doble semicorchea y corchea con puntillo/semicorchea)

Practicar colectivamente 4 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los números MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos y la mímica aplicada a las diferentes secuencias montadas. Utilizaremos instrumentos de percusión elaborados con material no instrumental y/o de reciclaje

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CEC, CCL, CMCT

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Observación directa de las producciones del alumnado en el aula

1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado

1.2 Reconoce y aplica ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales

1.3 Identifica y transmite dictados rítmicos y melódicos con formulaciones sencilla en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos

6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CMCT, CAA, CSC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Escala de estimación</p>	<p>7.2 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p><b>BLOQUE 2. CREACIÓN</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 25%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>
<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>

### BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP

PONDERACIÓN: 15%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas

1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza

2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP

PONDERACIÓN: 15%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva

2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal

7- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Registro de evidencias

7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones

7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias

### BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## UNIDAD 7. LAS FORMAS Y LA TEXTURA MUSICAL.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Definir la forma en relación con la música

Conocer los procedimientos compositivos fundamentales (repetición, imitación, variación y contraste)

Conocer los principales tipos formales (forma primaria, binaria, ternaria y rondó)

Conocer las partes principales de las formas de la música urbana

Representar gráficamente formas musicales y elaborar musicogramas

Reconocer auditivamente formas musicales básicas

Interpretar con distintos tipos de percusiones los tipos formales estudiados

Conocer y reconocer auditivamente las principales texturas musicales (monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto imitativo)

Practicar de manera colectiva todas las combinaciones de motivos rítmicos y secuencias combinando la percusión corporal con la percusión de parche incluyendo mímica y escena

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

4- Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de texturas

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CAA, CC, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / PLICKERS

4.1 Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura

5- Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CMCT, CD, CEC

PONDERACIÓN: 25%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / PLICKERS

5.1 Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC

6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos  
6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel

<p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de interpretación</p>	<p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directo y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>5- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CMCT, CD, CDC</p> <p>PONDERACIÓN: 15%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS</p>	<p>5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas</p> <p>5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical</p> <p>5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimiento, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad</p>

### BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP

PONDERACIÓN: 15%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva

2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal

7- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Registro de evidencias

7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones

7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias

### BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical



## UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA EN EL CINE Y EL TEATRO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer los orígenes y la evolución del cine y el nacimiento de la música cinematográfica y la B.S.O

Conocer las condiciones que debe cumplir la música cinematográfica y los distintos tipos

Apreciar la relación imagen-sonido

Conocer el origen y la evolución del género del musical, las principales obra y autores de las mismas

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática

3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición

### BLOQUE 2. ESCUCHA

5- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CMCT, CD, CDC

PONDERACIÓN: 20%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / PLICKERS

5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas

5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical

5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimiento, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad

### BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP

PONDERACIÓN: 20%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas

1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza

2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa

2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva

<p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 20%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>7- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Registro de evidencias</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música, etc, y realiza una revisión crítica de dichas producciones</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>
<p><b>BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p>	
<p>1-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 25%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Registro de evidencias</p>	<p>1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical</p> <p>1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías</p>

## UNIDADES DIDÁCTICAS 2º ESO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. "LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA"

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la época y las fechas en las que se encuadra
- Adquirir los conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, notación, instrumentos, voces, etc)
- Conocer el origen de la polifonía
- Conocer y diferenciar las principales características de la música religiosa y profana, tipos de músicos profanos, autores y obras
- Conocer e identificar la notación musical del medievo
- Conocer e identificar los diferentes estilos de escritura musical de la época (silábico, neumático y melismático)
- Relacionar las características estéticas con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea)
- Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 2 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales contruidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

2.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales contruidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>PONDERACIÓN:5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

#### **BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA**

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. "EL RENACIMIENTO MUSICAL"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer las principales características de la música de la época, fechas en las que se encuadra y el significado del término

Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, instrumentos y/o voces)

Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas

Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras

Analizar fragmentos de obras del Renacimiento musical

Conocer los instrumentos más representativos

Conocer el significado la familia instrumental

Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI (en Clave de Sol)

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea)

Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 2 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 5%

2.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>



<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

#### **BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA**

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. "EL BARROCO MUSICAL"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer las principales características de la música de la época, fechas en las que se encuadra y el significado del término

Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, bajo continuo, instrumentos y/o voces, etc)

Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas

Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras

Analizar fragmentos de obras la época

Conocer los instrumentos más representativos

Conocer el nacimiento de la orquesta como agrupación musical estable

Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, SOL (en Clave de Sol)

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea y corchea con puntillo(semicorchea)

Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

#### **BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA**

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. "LA MÚSICA EN EL CLASICISMO"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la música de la época, fechas en las que se encuadra y el significado del término
- Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, bajo continuo, instrumentos y/o voces, etc)
- Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas
- Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras
- Analizar fragmentos de obras la época
- Conocer los instrumentos más representativos
- Conocer el nacimiento de la orquesta como agrupación musical estable
- Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, SOL (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea y corchea con puntillo(semicorchea)
- Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p><b>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>SIEP, CSC, CEC</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 5%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p><b>6.1</b> Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p><b>6.4</b> Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p><b>6.5.</b> Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p><b>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>SIEP, CEC</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 10%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p><b>8.1</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p><b>8.3</b> Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p><b>8.4</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p><b>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CD, CAA, CEC</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 5%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p><b>9.1</b> Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p><b>9.2</b> Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b>	
<p><b>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CEC</b></p> <p><b>PONDERACIÓN : 10%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p><b>1.1</b> Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p><b>1.3</b> Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>



<p><b>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CSC, CEC</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 5%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p><b>3.1</b> Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p><b>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CD, CSC, CEC</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 10%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p><b>4.1</b> Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p><b>4.2</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p><b>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 10%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p><b>1.1</b>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p><b>1.2</b> Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p><b>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 5%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p><b>2.1</b> Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p><b>2.2</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p><b>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CMCT, CAA, CEC</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 10%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p><b>3.1</b> Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p><b>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</b></p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CSC, CEC</b></p> <p><b>PONDERACIÓN: 5%</b></p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p><b>4.1</b> Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

**5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo**

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

**PONDERACIÓN: 5%**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

**BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA**

**2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical**

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

**PONDERACIÓN: 5%**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. "LA MÚSICA EN EL CLASICISMO"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la música de la época y fechas en las que se encuadra
- Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, nacimiento de la tonalidad, instrumentos y/o voces, etc)
- Conocer las escalas tonales mayores y menores y los distintos tipos de intervalos
- Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas
- Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras
- Analizar fragmentos de obras la época
- Conocer los instrumentos más representativos
- Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA, SOL (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea, corchea con puntillo semicorchea y tresillo)
- Practicar colectivamente 4 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>SIEP, CSC, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>SIEP, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CD, CAA, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN : 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

#### BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. "EL ROMANTICISMO MUSICAL"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la música de la época y fechas en las que se sitúa el periodo.
- Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, instrumentos y/o voces, etc)
- Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas
- Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras
- Analizar fragmentos de obras la época
- Conocer los instrumentos más representativos
- Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea, corchea con puntillo semicorchea y tresillo)
- Practicar colectivamente 4 motivos rítmicos y 4 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 5%

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>SIEP, CSC, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>SIEP, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CD, CAA, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>



<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CSC, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CD, CSC, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CMCT, CAA, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CSC, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

#### BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. "SIGLO XX"

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la música de la época y fechas en las que se sitúa el periodo.
- Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, instrumentos y/o voces, etc)
- Conocer los aspectos más importantes del impresionismo, expresionismo, nacionalismos y vanguardias (música concreta, electrónica y aleatoria)
- Conocer los nuevos sistemas de notación
- Adquirir conocimientos que permitan valorar la incorporación del ruido como elemento musical
- Conocer el papel de la tecnología en la composición musical a lo largo del s. XX
- Relacionar las características estéticas de la época con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea, corchea con puntillo semicorchea y tresillo)
- Practicar colectivamente 5 motivos rítmicos y 4 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 5%

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>SIEP, CSC, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>SIEP, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CD, CAA, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p><b>BLOQUE 2. ESCUCHA</b></p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: <b>CCL, CEC</b></p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p><b>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b></p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

#### BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

## **11.6 RECUPERACIÓN DE LA MATERIA**

### **11.6.1 Alumnado con Música suspensa de cursos anteriores que durante el presente curso estén matriculados en dicha materia**

Los alumnos y alumnas que se encuentren en dicha situación (alumnado de 2º de ESO), podrán recuperar la materia del curso anterior a lo largo del presente curso. Aquellos alumnos y alumnas que superen la materia en este curso 2021-2022, recuperarán la pendiente, pues se requiere trabajar contenidos de manera continuada. De cualquier forma, se habrá de demostrar constantemente interés y actitud participativa. En caso de no ir alcanzando los objetivos del curso actual, se les hará entrega de una serie de actividades que deberán realizar para superar la materia pendiente del curso anterior.

### **11.6.2 Alumnado con Música suspensa de cursos anteriores que durante el presente curso no estén matriculados en dicha materia**

Los alumnos y alumnas que se encuentren en dicha situación deberán llevar a cabo las acciones previstas en el siguiente plan de recuperación:

- ✓ Realizar un cuaderno de actividades. Los alumnos y alumnas deberán ponerse en contacto con la profesora de música para que les facilite dichas actividades. El no presentar dichas actividades supondrá una calificación negativa y, por tanto, la no recuperación de la materia
- ✓ Los alumnos y alumnas que no hagan entrega de este cuaderno o no obtengan una evaluación positiva, tendrán una última oportunidad para recuperar la asignatura mediante la realización de un examen escrito.

Para resolver cualquier duda, la profesora atenderá al alumnado durante los recreos que se concierten a lo largo del curso escolar.

El material para recuperar la materia está a disposición del alumnado en una clase Classroom creada a tal efecto. Deberán firmar un recibí a la entrega del material.

Para facilitar el estudio de la materia, se ha realizado un dossier con los resúmenes de cada una de las Unidades Didácticas.

Para que el Departamento de Música lleve a cabo este Programa de Recuperación, es necesario que los padres, madres, o tutores legales responsables del alumnado queden totalmente informados del Plan de Recuperación, así como de las fechas de entregas o pruebas de evaluación, por lo que el informe individualizado será firmado por el profesor responsable, el alumnado y el padre madre o tutor legal. Se generarán dos copias del informe, una para el alumno o alumna y otra que custodiará el Departamento. En el caso de que se produjese algún cambio en las fechas previstas, el alumnado será informado con la suficiente antelación y se comunicará a las familias a través de la plataforma Séneca.

### 11.6.3 Evaluación negativa de la materia en la prueba ordinaria de junio y recuperación extraordinaria

Para superar la materia se deberá aprobar cada una de las evaluaciones en las que se divide el curso escolar. En caso contrario, se deberá realizar una prueba escrita de evaluación final de recuperación de los criterios no adquiridos. Si el alumno no superase esta prueba de recuperación tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria de junio/ septiembre.

El Departamento de Música de nuestro centro establece una serie de mecanismos de recuperación, apoyo y orientación para la superación de la materia que se determina como el Programa de Recuperación del Aprendizaje (PRA). Desde el inicio de curso el profesorado definirá un programa de actividades de orientación y apoyo encaminado a la superación de las pruebas y producciones destinado a los alumnos y alumnas en los que se detecten dificultades en el aprendizaje, con el objeto de mejorar los hábitos de organización, constancia en el trabajo y desarrollo de técnicas de estudio (relacionada con los contenidos interpretativos, auditivos, creativos o de contextos artísticos y culturales).

En el caso de la convocatoria extraordinaria, se facilitará a las familias un informe de evaluación negativa en el que quedarán explicitados los siguientes elementos del currículo:

- ✓ Objetivos (criterios de evaluación no superados y competencias clave asociadas)
- ✓ Contenidos no adquiridos relacionados con los criterios de evaluación correspondientes
- ✓ Plan de actividades.
- ✓ Orientaciones para la superación de la prueba extraordinaria

El instrumento de evaluación que será utilizado en la prueba de recuperación extraordinaria de junio/septiembre será examen escrito como prueba objetiva, en el que se incluirán contenidos de audición, relación de la música con otras manifestaciones artísticas, dictado rítmico a partir de la escucha directa y contenidos teóricos de contextos históricos y/o distintos elementos de la música y el lenguaje musical. Este instrumento evaluará el 100% de los criterios necesarios para superar la materia de Música.



