

**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO
DE MÚSICA**

✓ ESPECIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:
OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS,
COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

✓ PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

UNIDADES DIDÁCTICAS 2º ESO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. "LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA"

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la época y las fechas en las que se encuadra
- Adquirir los conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, notación, instrumentos, voces, etc)
- Conocer el origen de la polifonía
- Conocer y diferenciar las principales características de la música religiosa y profana, tipos de músicos profanos, autores y obras
- Conocer e identificar la notación musical del medievo
- Conocer e identificar los diferentes estilos de escritura musical de la época (silábico, neumático y melismático)
- Relacionar las características estéticas con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea)
- Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 2 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales contruidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

2.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales contruidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>PONDERACIÓN:5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p>BLOQUE 2. ESCUCHA</p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

UNIDAD DIDÁCTICA 2. "EL RENACIMIENTO MUSICAL"

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer las principales características de la música de la época, fechas en las que se encuadra y el significado del término

Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, instrumentos y/o voces)

Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas

Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras

Analizar fragmentos de obras del Renacimiento musical

Conocer los instrumentos más representativos

Conocer el significado la familia instrumental

Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI (en Clave de Sol)

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea)

Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 2 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 5%

2.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p>BLOQUE 2. ESCUCHA</p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

UNIDAD DIDÁCTICA 3. "EL BARROCO MUSICAL"

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer las principales características de la música de la época, fechas en las que se encuadra y el significado del término

Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, bajo continuo, instrumentos y/o voces, etc)

Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas

Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras

Analizar fragmentos de obras la época

Conocer los instrumentos más representativos

Conocer el nacimiento de la orquesta como agrupación musical estable

Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas

Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, SOL (en Clave de Sol)

Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea y corchea con puntillo(semicorchea)

Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p>BLOQUE 2. ESCUCHA</p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

UNIDAD DIDÁCTICA 4. "LA MÚSICA EN EL CLASICISMO"

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la música de la época, fechas en las que se encuadra y el significado del término
- Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, bajo continuo, instrumentos y/o voces, etc)
- Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas
- Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras
- Analizar fragmentos de obras la época
- Conocer los instrumentos más representativos
- Conocer el nacimiento de la orquesta como agrupación musical estable
- Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, SOL (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea y corchea con puntillo(semicorchea)
- Practicar colectivamente 3 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
BLOQUE 2. ESCUCHA	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN : 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

UNIDAD DIDÁCTICA 4. "LA MÚSICA EN EL CLASICISMO"

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la música de la época y fechas en las que se encuadra
- Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, nacimiento de la tonalidad, instrumentos y/o voces, etc)
- Conocer las escalas tonales mayores y menores y los distintos tipos de intervalos
- Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas
- Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras
- Analizar fragmentos de obras la época
- Conocer los instrumentos más representativos
- Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA, SOL (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea, corchea con puntillo semicorchea y tresillo)
- Practicar colectivamente 4 motivos rítmicos y 3 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p>BLOQUE 2. ESCUCHA</p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN : 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

UNIDAD DIDÁCTICA 5. "EL ROMANTICISMO MUSICAL"

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la música de la época y fechas en las que se sitúa el periodo.
- Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, instrumentos y/o voces, etc)
- Conocer las características principales de la música religiosa y profana, autores y obras representativas
- Conocer las características de la música vocal e instrumental, autores y obras
- Analizar fragmentos de obras la época
- Conocer los instrumentos más representativos
- Relacionar las características estéticas musicales con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea, corchea con puntillo semicorchea y tresillo)
- Practicar colectivamente 4 motivos rítmicos y 4 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 5%

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p>BLOQUE 2. ESCUCHA</p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers

5.1 Valora la importancia del patrimonio español

5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español

5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP

PONDERACIÓN: 5%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación

2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

UNIDAD DIDÁCTICA 6. "SIGLO XX"

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las principales características de la música de la época y fechas en las que se sitúa el periodo.
- Adquirir conocimientos que se refieren a las características básicas de la música de esta etapa (melodía, ritmo, textura, instrumentos y/o voces, etc)
- Conocer los aspectos más importantes del impresionismo, expresionismo, nacionalismos y vanguardias (música concreta, electrónica y aleatoria)
- Conocer los nuevos sistemas de notación
- Adquirir conocimientos que permitan valorar la incorporación del ruido como elemento musical
- Conocer el papel de la tecnología en la composición musical a lo largo del s. XX
- Relacionar las características estéticas de la época con las de otras manifestaciones artísticas
- Realizar dictados melódicos discriminando auditivamente (sin soporte visual) las alturas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI (en Clave de Sol)
- Realizar dictados rítmicos en diferentes combinaciones de las figuraciones redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y corchea/doble semicorchea, corchea con puntillo semicorchea y tresillo)
- Practicar colectivamente 5 motivos rítmicos y 4 secuencias completas de uno de los número MAYUMANA, en los que se integran combinaciones rítmicas, duraciones combinadas, polirritmia y ostinatos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 10%

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen Escrito / Dictados de clase

2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc)

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidos sobre los modos u las escalas más sencillas y los ritmos más comunes

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CSC, CCL, CMCT, CEC

PONDERACIÓN: 5%

3.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Tareas realizadas en clase a partir de modelos melódicos interpretados con el piano u otro instrumento melódico</p>	
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica de Interpretación</p>	<p>6.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de la interpretación adecuadas al nivel</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: SIEP, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Rúbrica Interpretación</p>	<p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación adecuadas al nivel</p> <p>8.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros</p> <p>8.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al directos y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico antes su propia interpretación y la de su grupo</p>
<p>9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Comprobación de evidencias mediante tareas audiovisuales en Google Classroom</p>	<p>9.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos</p> <p>9.2 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos</p>
<p>BLOQUE 2. ESCUCHA</p>	
<p>1-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito/Rúbrica de audición</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>3-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática</p>	<p>3.1 Valora el silencio como condición indispensable para la interpretación y la audición</p>
<p>4- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito de audición</p>	<p>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas</p> <p>4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas</p>
<p>BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>	
<p>1-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas</p> <p>1.2 Reconoce distintas manifestaciones de la danza</p>
<p>2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, SIEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Plickers</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva</p> <p>2.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>3- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CMCT, CAA, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 10%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Observación sistemática / Examen escrito / PLICKERS</p>	<p>3.1 Relaciona las características técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>4- Distinguir los grandes periodos de la Historia de la Música</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>4.1 Distingue los periodos de la Historia de la Música y las tendencias musicales</p>

<p>5- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Examen escrito / Plickers</p>	<p>5.1 Valora la importancia del patrimonio español</p> <p>5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español</p> <p>5.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles</p>
BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	
<p>2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical</p> <p>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE: CD, CAA, CSC, SIEP, CEP</p> <p>PONDERACIÓN: 5%</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Registro de evidencias / Escala de estimación</p>	<p>2.1 Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>

11.6. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA.

11.6.1 Alumnado con Música suspensa de cursos anteriores que durante el presente curso estén matriculados en dicha materia

Los alumnos y alumnas que se encuentren en dicha situación (alumnado de 2º de ESO), podrán recuperar la materia del curso anterior a lo largo del presente curso. Aquellos alumnos y alumnas que superen la materia en este curso 2022-2023, recuperarán la pendiente, pues se requiere trabajar contenidos de manera continuada. De cualquier forma, se habrá de demostrar constantemente interés y actitud participativa. En caso de no ir alcanzando los objetivos del curso actual, se les hará entrega de una serie de actividades que deberán realizar para superar la materia pendiente del curso anterior. Si dichos alumnos/as con la asignatura pendiente de música no entregan realizadas dichas actividades se realizará un examen para poder superar dicha asignatura.

11.6.2 Alumnado con Música suspensa de cursos anteriores que durante el presente curso no estén matriculados en dicha materia

Los alumnos y alumnas que se encuentren en dicha situación deberán llevar a cabo las acciones previstas en el siguiente plan de recuperación:

- ✓ Realizar un cuaderno trimestral de actividades. Los alumnos y alumnas deberán ponerse en contacto con la profesora de música para que les facilite dichas actividades. El no presentar dichas actividades supondrá una calificación negativa y, por tanto, la no recuperación de la materia.

- ✓ Los alumnos y alumnas que no hagan entrega de este cuaderno o no obtengan una evaluación positiva, tendrán una última oportunidad para recuperar la asignatura mediante la realización de un examen escrito.

Para resolver cualquier duda, la profesora atenderá al alumnado durante los recreos que se concierten a lo largo del curso escolar.

Los alumnos/as deberán firmar un recibí a la entrega del material.

Para que el Departamento de Música lleve a cabo este Programa de Recuperación, es necesario que los padres, madres, o tutores legales responsables del alumnado queden totalmente informados del Plan de Recuperación, así como de las fechas de entregas o pruebas de evaluación, por lo que el informe individualizado será firmado por el profesor responsable, el alumnado y el padre madre o tutor legal. Se generarán dos copias del informe, una para el alumno o alumna y otra que custodiará el Departamento. En el caso de que se produjese algún cambio en las fechas previstas, el alumnado será informado con la suficiente antelación y se comunicará a las familias a través de la plataforma Séneca.

11.6.3 Evaluación negativa de la materia en la prueba ordinaria de junio

Para superar la materia se deberá aprobar cada una de las evaluaciones en las que se divide el curso escolar. En caso contrario, se deberá realizar una prueba escrita de evaluación final de recuperación de los criterios no adquiridos.

El Departamento de Música de nuestro centro establece una serie de mecanismos de recuperación, apoyo y orientación para la superación de la materia que se determina como el Programa de Recuperación del Aprendizaje (PRA). Desde el inicio de curso el profesorado definirá un programa de actividades de orientación y apoyo encaminado a la superación de las pruebas y producciones destinado a los alumnos y alumnas en los que se detecten dificultades en el aprendizaje, con el objeto de mejorar los hábitos de organización, constancia en el trabajo y desarrollo de técnicas de estudio (relacionada con los contenidos interpretativos, auditivos, creativos o de contextos artísticos y culturales).

El instrumento de evaluación que será utilizado en la prueba final de junio será examen escrito como prueba objetiva, en el que se incluirán contenidos de audición, relación de la música con otras manifestaciones artísticas, dictado rítmico a partir de la escucha directa y contenidos teóricos de contextos históricos y/o distintos elementos de la música y el lenguaje musical. Este instrumento evaluará el 100% de los criterios necesarios para superar la materia de Música.

