

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INDICADORES DE LOGRO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

1º ESO

| UNIDAD | OBJETIVOS | CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|------------------------------|--|--|---|
| Unité 0. Bienvenue! | 1. Saludar y presentarse. 2. Comunicarse en clase. 3. Deletrear y decir su dirección de correo electrónico. | <ul style="list-style-type: none"> - Saludar, presentarse - Dar información: dar una dirección de correo electrónico - Comunicarse en clase - Expresiones para saludar al encontrarse y al despedirse - Algunos adjetivos de nacionalidad masculinos - El alfabeto francés - Los signos diacríticos (acentos) | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y asocia un texto oral con una imagen gracias al apoyo de la transcripción y el contexto. - Identifica la pronunciación de una palabra escrita. - Identifica las letras del alfabeto al deletrearlas, así como los signos diacríticos. - Reproduce un modelo escrito relativo a situaciones comunicativas en las que se saluda y presenta. - Identifica e indica una acción para comunicarse en clase expresada mediante mímica. - Deletrea palabras. - Reproduce el alfabeto manteniendo el ritmo de la canción. - Encuentra y pronuncia un nombre propio francófono cuya inicial coincide con la letra del alfabeto propuesta. - Da y deletrea su dirección de correo electrónico. - Identifica la nacionalidad en un texto escrito. - Escribe léxico conocido en lengua francesa. |
| Unité 1 Copains, copines. | 1. Saludar, decir cómo se llama y preguntar por el nombre de alguien. 2. Presentar a alguien. 3. Contar hasta 19. 4. Nombrar el material escolar. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados. - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria. - Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas. - Producción de textos orales guiados. - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas. - Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Las fórmulas de cortesía en los saludos. - Las formas de tratamiento apropiadas a la situación comunicativa: el voseo y el tuteo. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el nombre propio de los personajes gracias a los elementos extralingüísticos y responde a las preguntas. - Identifica y asocia el léxico relativo al material escolar con una ilustración. - Identifica el tipo de contexto (formal o informal) en el que se desarrollan los diálogos con el objetivo de encontrar la imagen correspondiente. - Discrimina los fonemas con apoyo de la transcripción. - Identifica formas verbales con la misma pronunciación, las marcas de género de los artículos indefinidos y el número mencionado. - Reconoce e indica oralmente la acción expresada mediante mímica. - Expresa una operación matemática escrita en cifras. - Responde a las preguntas a partir del inicio de frase propuesto. El texto final es sintácticamente correcto. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>- El lenguaje no verbal en los saludos.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar y presentarse o presentar a alguien. - Pedir información: preguntar por el nombre de alguien. - Indicar objetos. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres personales. - El presente de indicativo del verbo <i>s'appeler</i>. - El presente de indicativo del verbo <i>être</i>. - Los artículos indefinidos. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los saludos. - Los números del 0 al 19. - El material escolar. - Las operaciones y signos matemáticos. <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las consonantes mudas finales en los verbos conjugados. - La <i>liaison</i> entre los artículos indefinidos y los sustantivos. - La <i>liaison</i> entre el sujeto y el verbo conjugado | <ul style="list-style-type: none"> - Estructura correctamente los elementos de la respuesta con el apoyo de un modelo escrito. - Expresa correctamente el nombre de un objeto escolar determinado. - Interactúa en una conversación con uno o varios compañeros. - Reproduce un texto teniendo su transcripción. Pronuncia y se esfuerza por leer correctamente. - Reproduce los números del 0 al 19 al estilo y ritmo de la canción - Intercambia su punto de vista con un compañero - Responde a preguntas de comprensión. Elige la respuesta correcta entre varias opciones. - Identifica el tipo de contexto y expresa la fórmula adecuada para saludar. Asocia léxico e imagen. - Comprende el léxico con ayuda de la ilustración. - Identifica los nombres propios masculinos y femeninos, las formas de tratamiento del voseo y del tuteo y las operaciones matemáticas expresadas en letra. - Produce un texto breve para presentar a su grupo de amigos. - Escribe correspondencia utilizando los elementos discursivos y sintácticos apropiados. - Escribe oraciones enunciativas y/o interrogativas. - Escribe la forma verbal del verbo <i>être</i> y comprueba para autoevaluarse su respuesta con la conjugación del verbo. |
| <p>Unité 2. Les temps des loisirs.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar sus gustos. 2. Hacer preguntas. 3. Preguntar y dar una explicación. 4. Decir los días de la semana. 5. Hablar de su día favorito. 6. Conocer algunos símbolos de Francia. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos - Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral - Expresión oral de opiniones y gustos - Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos - Comprensión de transcripciones de monólogos o diálogos - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno - Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los símbolos de Francia - Los días lectivos en Francia <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el gusto: hablar de lo que nos gusta y de lo que odiamos - Pedir información mediante preguntas «cerradas» | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el contexto de un diálogo. Comprende un texto monológico. - Identifica los gustos de cada personaje. - Identifica las acciones que se pueden llevar a cabo en un procesador de texto informático. - Identifica los sintagmas de una frase. - Asocia texto e imagen. - Identifica a un francófono entre varias personas. Identifica los sonidos. - Identifica el género del artículo. - Reproduce los días de la semana respetando el ritmo y la entonación de la canción. - Asocia un verbo de acción con una imagen. - Conjuga el verbo en la persona indicada. - Realiza preguntas imitando el modelo propuesto. - Decide con su compañero el nombre de personajes de videojuegos. Escucha y respeta el turno de palabra. - Establece un intercambio con sus compañeros y reacciones ante sus comentarios. |

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Pedir y dar explicaciones. Expresar la causa - Decir los días de la semana <p>Estructuras lingüístico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos del primer grupo -ER - La estructura de la frase interrogativa «cerrada» est-ce que - La frase negativa ne/n'...pas - Los artículos definitivos y su uso - Pourquoi / Parce que <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las aficiones - Las actividades de tiempo libre - Los días de la semana - Introducción al léxico informático <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La liaison entre los artículos definidos (l', les) y los sustantivos - La entonación de la frase interrogativa | <ul style="list-style-type: none"> - Describe acciones expresadas por sus compañeros mediante mímica. - Presenta oralmente un trabajo en grupo. - Deduce información textual y visual. - Comprende el significado de palabras transparentes. - Comprende y relaciona la temática de un cuestionario con una ilustración. - Comprende un texto breve y deduce la información del texto a través de las preguntas que se plantean. - Encuentra en un diálogo las formas conjugadas de los verbos en infinitivo e identifica las frases interrogativas. - Identifica y comprende - Escribe léxico básico relacionado con la expresión del gusto sin cometer errores ortográficos. |
| Unité 3. À la mode! | <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntar y decir su edad. 2. Describir a alguien. 3. Describir la ropa. 4. Hablar de semejanzas y diferencias. 5. Conocer algunos cuadros de pintores franceses. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados - Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona - Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal (la descripción de alguien) - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: la descripción - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alguna de las obras de pintores franceses del siglo XIX y XX - La moda: la forma de vestir actual de los adolescentes - El parecido físico de dos personas gemelas <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar la edad - Describir a alguien - Describir la ropa - Establecer comparaciones (semejanzas y diferencias) - Expresar la oposición <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género y el número de los adjetivos calificativos - El presente de indicativo del verbo <i>avoir</i> - El pronombre personal <i>on</i> y su valor determinado - La oposición con <i>mais</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los colores | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los elementos que resumen la información esencial del diálogo. - Identifica el léxico de la ropa y de los colores. - Reconoce la edad de un personaje. Identifica los números cardinales. - Identifica y asocia los adjetivos calificativos con una foto. - Identifica los elementos descriptivos de un cuadro. - Comprende instrucciones para realizar un dibujo. - Identifica el léxico de los colores y de las figuras geométricas. - Completa una oración simple para expresar la edad. - Expresa diferencias y parecidos. - Describe lo que lleva puesto un compañero de clase utilizando un modelo escrito. - Describe la ropa creada por el grupo. - Hace preguntas. - Reproduce los colores respetando la entonación y el ritmo. - Expresa sus gustos en relación a un cuadro. - Comprende un texto descriptivo breve y extrae información explícita tanto del texto como de la leyenda. - Identifica los colores dominantes en un cuadro. - Encuentra el orden sintáctico de una oración simple identificando el sujeto y el verbo. - Encuentra dos estructuras sintácticas diferentes, pero semánticamente equivalentes. - Identifica el léxico de la ropa. - Escribe un anuncio con la ayuda de un modelo. - Produce un texto descriptivo breve. |

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos del aspecto físico - La cultura: el arte <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el género de los adjetivos calificativos - El fonema [ɔ] y sus grafías | |
| Unité 4. Vive le sport! | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar su opinión sobre los deportes que uno practica. 2. Hacer preguntas. 3. Expresar la finalidad (pour) y la causa (parce que). 4. Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo faire, los adjetivos posesivos, los artículos contractos. 5. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [y] y [u]. 6. Conocer su cuerpo como herramienta para practicar deporte. 7. Conocer y presentar a algunos de los grandes deportistas internacionales. | <ul style="list-style-type: none"> - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto - Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno (el tiempo libre) - Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana - Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales - Elaboración de textos orales para expresar sensaciones y gustos - Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera - Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales - Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores y actitudes hacia personas con discapacidad y hacia una sociedad integrada. Favorecer la convivencia - Los Juegos Paralímpicos: las disciplinas que se organizan - Los diferentes deportes colectivos e individuales - Algunos grandes deportistas francófonos - El Tour de Francia - La geografía física de Francia: los ríos, las montañas, algunas grandes ciudades <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los deportes que uno practica. - Describir actividades cotidianas - Presentar a un deportista - Realizar una entrevista <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conjugación del verbo <i>faire</i> (verbos del tercer grupo terminados en <i>-re</i>). - El régimen preposicional de los verbos <i>jouer (à/au...)</i> y <i>faire (du/dé...)</i>. - Los artículos contractos: <i>du; au</i>. - Los adjetivos posesivos. - La expresión de la finalidad: <i>pour</i> + sustantivo/infinitivo. - Las preguntas abiertas (<i>qu'est-ce que...?</i>) y cerradas (<i>est-ce que...?</i>). | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende diálogos relativos a alguna actividad de ocio. - Comprende instrucciones sencillas. - Identifica las partes del cuerpo y los deportes. - Reconoce conversaciones habituales sobre actividades de ocio. - Identifica la diferencia entre [y] y [u]. - Expone sus gustos. - Responde a preguntas a partir de la observación de ilustraciones. - Presenta a un deportista dando datos sobre su identidad, su disciplina deportiva y sus resultados. - Describe su agenda deportiva semanal. - Expresa opiniones de forma concisa. - Pronuncia y entona una canción. - Comprende un texto breve sobre deportistas. - Comprende un texto breve con ayuda de ilustraciones. - Reconoce la norma sintáctica. - Creación de un mapa geográfico con ilustraciones. -Escribe una entrevista. |

| | | | |
|--------------------|---|--|---|
| | | <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de tiempo libre, ocio y deportes - Los verbos de acción <i>jouer à/au y faire du/de</i> - Los números cardinales del 21 al 69 - Las partes del cuerpo - Marcas para situarse en el espacio (<i>gauche, droite, devant, en-bas...</i>) <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y sensibilización del fonema [y] y su ortografía - Discriminación auditiva entre el sonido [y] y [u] - Entonación ascendente de la pregunta abierta | |
| Unité 5. En ville. | <p>1. Decir el lugar de residencia.</p> <p>2. Preguntar y explicar un itinerario.</p> <p>3. Describir y hablar de una ciudad y de sus lugares.</p> <p>4. Hablar de sus desplazamientos.</p> <p>5. Analizar el funcionamiento de la lengua: <i>chez</i> + pronombres tónicos. Los artículos definidos e indefinidos, <i>où</i> y <i>quand</i>, algunas preposiciones.</p> <p>6. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [a□] y [œ□].</p> <p>7. Conocer el vocabulario de la ciudad y los medios de transporte.</p> <p>8. Descubrir y conocer París, sus monumentos y otros lugares de interés turístico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral - Comprensión global de textos orales para identificar las características de algún lugar - Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de un lugar - Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno - Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera - Comprensión escrita detallada de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Comprensión global de textos escritos relacionados con el movimiento en una ciudad - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno (la ciudad) <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - París turístico: algunos monumentos famosos y lugares públicos - La división territorial de París - Las señales de tráfico en Francia. Comparación con la señalización de su país de origen - Los <i>vélib'</i>: circular en bicicleta por todo París <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicar el lugar de residencia - Preguntar e indicar un itinerario - Hablar de los lugares de su ciudad - Hablar de desplazamientos <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar (<i>chez ; à ; dans...</i>) con los medios de transporte (<i>à pied...</i>) - Los pronombres tónicos con <i>chez</i> - Los interrogativos de lugar (<i>où</i>) y de tiempo (<i>quand</i>) - Los artículos definidos e indefinidos | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende instrucciones o indicaciones sencillas. - Entiende el itinerario con ayuda de ilustraciones. - Reconoce elementos sintácticos. - Identifica la diferencia entre [ã] y [œ□]. - Utiliza conocimientos socioculturales próximos a su cultura como las normas de circulación. - Aprende mediante el juego. Juego de la oca. - Indica un itinerario. - Presenta una ciudad y sus lugares. - Interactúa preguntando e indicando un itinerario. - Comprende un texto breve con ayuda de las ilustraciones. - Infiere y utiliza correctamente elementos sintácticos. - Identifica los medios de transporte. - Comprende información cultural y geográfica relativa a la lengua extranjera. - Escribe un itinerario. - Utiliza conocimientos socioculturales próximos a su cultura como las normas de circulación. |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| | | <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad - Los medios de transporte - La dirección postal <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas nasales [ɑ̃] y [œ̃]: discriminación auditiva y pronunciación | |
| Unité 6. Une super journée! | <p>1. Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.</p> <p>2. Pedir y decir la hora. Hablar de los diferentes momentos del día.</p> <p>3. Hablar de las actividades cotidianas.</p> <p>4. Dar instrucciones y consejos.</p> <p>5. Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo venir, los verbos pronominales y el imperativo.</p> <p>6. Identificar y reproducir los fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [ɛ] y [œ].</p> <p>7. Dar la fecha.</p> <p>8. Descubrir algunas fiestas importantes de Francia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto - Identificación de rasgos fonéticos y de entonación de la lengua extranjera - Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores - Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana - Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos - Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas - Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festividades nacionales y su fecha de celebración en Francia - Algunos cantantes francófonos - Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir y decir la hora - Hablar de los diferentes momentos del día - Expresar la fecha - Hablar de las actividades cotidianas - Dar un consejo, hacer una solicitud o una propuesta - Proponer, aceptar y rechazar una invitación <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo <i>venir</i> - Los verbos pronominales - El imperativo | <ul style="list-style-type: none"> - Entiende una invitación. - Comprende un consejo o una orden. - Identifica los momentos del día y sus actividades con apoyo visual. - Identifica la diferencia entre [ɛ] y [œ]. - Identifica el género musical. - Describe su jornada. - Acepta o rechaza una invitación. - Emite hipótesis a partir de sus conocimientos culturales previos. - Da consejos. - Da indicaciones e instrucciones. - Habla de su vida cotidiana utilizando los verbos pronominales. - Pide y da la hora. - Expresa la fecha. - Pronuncia y entona de manera comprensible los elementos de una canción. - Comprende el sentido general del texto. - Identifica los elementos sintácticos. - Identifica la hora. - Descubre fiestas y tradiciones. - Descubre su jornada. - Crea un calendario de fiestas. - Redacta una invitación. |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| | | <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la fiesta (<i>gâteaux, cadeaux, feux d'artifice...</i>) - Las actividades cotidianas - Las divisiones temporales del día (<i>matin, midi, soir...</i>) - Los meses del año - La hora - El campo léxico de la música (instrumentos, géneros...) <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los fonemas [ɛ] y [œ] así como sus grafías correspondientes | |
| Unité 7. Bon voyage! | <ol style="list-style-type: none"> 1. Entablar una conversación por teléfono. 2. Hablar y presentar a su familia. 3. Hablar de un país y describir sus características geográficas y culturales. 4. Hablar de los transportes que se utilizan para viajar. 5. Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo aller, las preposiciones delante de los nombres de países o de ciudades y las preposiciones à l', au, aux, à la. 6. Identificar y reproducir los fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [b] y [v]. 7. Conocer la Francofonía. <p>Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos orales para identificar las características de algún lugar - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro - Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de un lugar - Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana (una conversación telefónica) - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social - Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Lectura global de documentos sobre temas propios de la vida cotidiana - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: las vacaciones - Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias - Producción de textos argumentativos - Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: la familia - Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir "la Francofonía". Conocer algunos países francófonos - Descubrir un país francófono africano: Senegal - Algunas banderas de países francófonos - Los países fronterizos y limítrofes con Francia <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entablar una conversación telefónica. - Contestar a su interlocutor - Hablar de su familia: presentar a los miembros de su familia | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende una conversación telefónica. - Identifica los miembros de la familia y los vínculos entre familiares. - Identifica la diferencia entre [b] y [v]. - Comprende la descripción de un viaje. - Presenta a su familia. - Expone un viaje. - Habla sobre un país francófono recurriendo a conocimientos socioculturales previos. - Crea adivinanzas. - Establece un diálogo telefónico. - Comprende información detallada del texto. - Identifica elementos textuales gracias al apoyo visual. - Identifica elementos propios de la lengua escrita. - Completa el árbol genealógico. - Describe los lugares de interés de su país. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los transportes que se utilizan para viajar - Describir las características de un país <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo <i>aller</i> - Las preposiciones con los nombres de países y de ciudades - Las preposiciones de lugar <i>au, à la, aux, a l'</i> - El presentativo <i>c'est</i> - El género de los países <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia - Algunos nombres de países - Topónimos (ciudades francesas, océanos, mares...) - Palabras y expresiones para llamar y contestar al teléfono - Otros medios de transporte utilizado para las largas distancias <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [b] y [v]: discriminación auditiva de los dos fonemas y práctica de su pronunciación. | |
|--|--|---|--|

2º ESO

| UNIDAD | OBJETIVOS | CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|--------------------------|--|---|---|
| 0. Faisons connaissance! | - Repaso de los contenidos vistos a lo largo del curso anterior: vocabulario, gramática, "actes de parole" y civilización. | | |
| 1. Tous au collège ! | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hablar de su nacionalidad, de sus orígenes. 2. Hablar de su vida en el colegio, de su horario (la asignatura preferida...). 3. Presentar su colegio y nombrar los diferentes lugares. 4. Describir su carácter y el de sus compañeros/as. 5. Hacer una entrevista a un/a compañero/a sobre su identidad y su vida en el colegio (...). 6. El sistema educativo en los colegios franceses. 7. Respetar las reglas de convivencia en clase. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y aplicar las instrucciones o las órdenes dadas en el juego de la oca. - Preparar por escrito preguntas para realizar una entrevista a su compañero/a sobre la vida en el colegio. - Leer y comprender la primera página de un cómic que presenta a los personajes principales y resumir en una frase los gustos y preferencias de cada uno. - Comprender y asociar varias frases interrogativas con el mismo sentido, pero con estructura diferente. - Colocar sobre una línea horizontal los adverbios de frecuencia según el grado de frecuencia expresado. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una provincia francófona de Canadá: Québec. Algunas instituciones, símbolos y expresiones idiomáticas. - Los intercambios escolares interculturales a través de los intercambios lingüísticos. - La pluralidad étnica: la nacionalidad y la procedencia. - El sistema educativo en los colegios franceses: el sistema de evaluación, las vacaciones escolares... | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la nacionalidad y rasgos de la personalidad en un diálogo. - Identifica el género en los adjetivos de nacionalidad. - Identifica el acento tónico. - Reconoce el léxico del horario escolar. - Reconoce las nacionalidades. - Identifica las normas de convivencia en el aula. - Describe el carácter. - Presenta su colegio. - Expresa su opinión a partir de la observación de un documento. - Realiza una entrevista variando la estructura de la frase interrogativa. - Expresa situaciones cotidianas del ámbito de la escuela conjugando correctamente los verbos -dre. - Participa en un juego sobre el funcionamiento de un colegio francés. - Compara el horario de un colegio francés y el propio. |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| | | <p>- Las normas de convivencia en clase.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevistar a su compañero/a. - Describir su carácter y el de los otros/as. - Describir los lugares y comentar su vida en el colegio/instituto. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género y el número de los adjetivos calificativos y de los adjetivos de nacionalidad. - La frase interrogativa: las palabras interrogativas y las diferentes estructuras. - La expresión del gusto sobre las asignaturas escolares y el colegio en general. - Los adverbios de frecuencia. - La conjugación de los verbos en -dre en presente de indicativo: <i>comprendre, apprendre, prendre</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las nacionalidades. - El centro escolar: asignaturas, horario, actividades cotidianas... - Los adverbios de frecuencia. - Los rasgos del carácter. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La separación silábica. - El acento tónico. - Identificación y producción oral del género de los adjetivos de nacionalidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos sobre el funcionamiento de un colegio francés. - Comprende textos donde se describe la personalidad y el carácter. - Identifica e infiere en el uso de los verbos terminados en -dre. - Identifica e infiere los adverbios de frecuencia. - Presenta su colegio. - Realiza la orla de la clase. - Describe su carácter y personalidad. |
| <p>2. Amis de la nature!</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar ideas de proyectos. 2. Expresar un deseo y realizar una petición formal. 3. Hablar de tus animales preferidos. 4. Hacer preguntas con <i>quel(le)(s)</i>. 5. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [s] y [z]. 6. Descubrir algunos animales en vía de desaparición. 7. Descubrir algunas mascotas de cómics. | <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar y memorizar informaciones orales para contestar a preguntas de comprensión escrita. - Juego de preguntas y respuestas utilizando la frase interrogativa con <i>quel(le)(s)</i>. - Asociar y encontrar el final de las oraciones entre varias propuestas. - Leer y comprender una carta sobre un proyecto. - Leer y sintetizar la idea principal de un documento escrito. - Comprender oraciones y asociarlas con imágenes. - Leer y comprender carnés de identidad de diferentes animales. - Anticiparse a los contenidos dando su opinión, hablando de su experiencia. - Asimilar vocabulario con el juego de las familias. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las distintas actividades para disfrutar de la naturaleza. - Las diferentes fórmulas para irse de vacaciones. - Aprender a respetar y preservar la naturaleza. Concienciar sobre la importancia de preservar la fauna y el medio ambiente. - Las onomatopeyas de los sonidos de los animales en francés. - Las especies animales en peligro de extensión. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo sobre actividades deportivas y ocio. - Comprende e infiere el uso del futuro próximo. - Identifica la diferencia entre [s] y [z]. - Expresa una opinión partiendo de la propia experiencia. - Imagina y crea un animal de cómic. - Presenta y describe un animal. - Hace preguntas con <i>quel(le)(s)</i>. - Planea actividades de ocio que hará en un futuro próximo. - Reproduce onomatopeyas. - Participa en un juego sobre el campo léxico de los animales y la naturaleza. - Utiliza el léxico de las actividades deportivas. - Entiende información sobre animales en peligro de extinción y domésticos. - Identifica mascotas de cómic. - Identifica el léxico de los animales de la naturaleza. - Identifica acciones en favor de la naturaleza. - Identifica e infiere la expresión de deseo. - Identifica e infiere el uso del adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i>. |

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunas mascotas famosas de los protagonistas de cómics francófonos (<i>Bill, Milou...</i>). - Conocer la organización FCPN. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar sus preferencias sobre los diferentes destinos de vacaciones. - Hablar sobre sus vacaciones. - Hablar sobre los animales en peligro de extinción y las mascotas en las familias de su país de origen. - Describir un animal. - Crear un carné de identidad de un animal de su elección. - Crear un proyecto sobre una asociación a favor de los animales. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso del futuro próximo <i>aller</i> + infinitivo. - <i>Voudrais</i> + infinitivo para expresar un deseo o hacer una petición formal. - El adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los animales: mascotas, animales de granja, salvajes... - Las vacaciones: los destinos turísticos y las actividades deportivas. - La naturaleza y el cuidado del medio ambiente. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [s] y [z]: pronunciar oralmente los dos fonemas e identificar por escrito las diferentes grafías, según su posición dentro de la palabra. - Los sonidos de los animales: reproducir onomatopeyas en francés. | <ul style="list-style-type: none"> - Crea una asociación en defensa de la naturaleza. - Expresa un deseo o una petición formal. - Expresa las actividades deportivas. |
| <p>3. Chez moi!</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar en el espacio y encontrar un objeto siguiendo las indicaciones espaciales. 2. Hacer una visita de su casa y comentar las actividades que se realizan en cada habitación. 3. Describir su habitación, imaginar y dibujar su habitación ideal. 4. Expresar un deseo. 5. Escribir un poema, un acróstico o un caligrama. 6. Conocer algunos castillos franceses. 7. Presentar y describir un monumento famoso de su país. | <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar el plano de una casa a partir de una descripción oral: situar las habitaciones, los muebles... - Memorizar el léxico de la casa por medio de una canción. - Comprender un enunciado que describa la localización de un objeto escondido que hay que encontrar en clase. - Leer poemas "visuales" e identificar sus características. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las barcas francesas: casa sobre el agua o transporte comercial fluvial. - La habitación de los adolescentes. - La poesía: grandes poetas franceses de finales del siglo XIX y principios del XX. Ejemplos de tipo de escritura poética: el caligrama y el acróstico. - Los castillos franceses del Renacimiento: algunas características arquitectónicas. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo en el que se indica la localización de un objeto perdido. - Comprende información sobre castillos franceses. - Identifica la diferencia entre [v]/[b] y [f]/[v]. - Entiende un poema. - Identifica el léxico de la casa. - Entiende la construcción lógica de una frase. - Expresa una opinión personal. - Presenta un monumento de su país. - Expresa la localización de los objetos. - Expresa el deseo con <i>vouloir</i>. - Pronuncia articulaciones fonéticas próximas mediante una canción. - Expresa las actividades que realiza en una parte de la casa. - Describe una habitación. |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| | | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir su casa: localizar las habitaciones, describir su organización y los muebles. - Describir su habitación ideal (la organización, los muebles...) y explicar lo que representa (su refugio, su mundo...). - Presentar un monumento famoso de su país. - Describir en una frase la localización de un objeto escondido proporcionando el máximo de pistas. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo <i>vouloir</i> en presente de indicativo + sustantivo/infinitivo para expresar un deseo. - Los presentativos: <i>c'est/ce sont</i> versus <i>il est/ils sont</i>. - Las preposiciones y los adverbios (o locuciones adverbiales) para situar en el espacio. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El campo léxico de la casa: los muebles, las habitaciones y los objetos. - Las actividades relacionadas con una habitación de la casa. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las dicotomías entre los fonemas. | <ul style="list-style-type: none"> - Diseña y presenta su habitación ideal. - Entiende la forma y las reglas de escritura de un acróstico y de un caligrama. - Comprende información sobre castillos franceses. - Comprende el léxico de la habitación de los adolescentes. - Comprende el léxico de la casa. - Expresa la ubicación de un objeto perdido. - Utiliza los presentativos. - Compone un poema. - Describe su habitación. |
| <p>4. Combien ça coûte?</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar de 70 a 100. 2. Ir de compras: informarse para comprar un artículo en una tienda. 3. Hablar de su paga, de sus gastos, de sus costumbres de consumo. 4. Hablar de sus pasiones. 5. Vender objetos personales participando en un mercadillo. 6. Identificar y reproducir los fonemas de la lengua francesa: [ʒ] y [ʃ]. 7. Descubrir los países miembros de la zona euro. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica oralmente un número o un precio en euros y reconocerlo en una lista. - Observar detalladamente los elementos visuales que acompañan al texto y deducir la información que aportan. - Imaginar y escribir en parejas un diálogo sobre la elección y el coste de un regalo que se va a hacer a un/a compañero/a de clase. - Analizar enunciados a modo de ejemplo de los cuales se deduce una regla gramatical. - Completar el final de enunciados buscando elementos de respuestas en los textos. - Hablar de sus experiencias para introducir los temas del Dossier. - Memorizar los números cardinales a través de una canción. - Entrenarse en la pronunciación de los fonemas mediante el punto de articulación. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los mercadillos en Francia: vender y comprar objetos de segunda mano. - La paga de los adolescentes y sus compras. - Los objetos que los adolescentes coleccionan. - Las grandes superficies en Francia. - La zona Euro y los países europeos fuera de la zona Euro. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicarse en una tienda: pedir el precio. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo sobre compras en grandes superficies y mercadillos. - Reconoce e infiere el uso del pronombre COD. - Reconoce la formación de la frase interrogativa con <i>combien</i>. - Identifica la diferencia entre [ʒ] y [ʃ]. - Reconoce los números cardinales. - Expresa conocimientos socioculturales a partir de la observación de una imagen. - Habla sobre la zona euro. - Crea un diálogo en el que compra y se vende. - Crea un mercadillo para comprar y vender objetos. - Indica objetos de colección. - Expresa la pasión. - Expresa correctamente el adjetivo demostrativo. - Realiza preguntas con <i>combien</i>. - Pronuncia los números cardinales mediante una canción. - Comprende información sobre una colección de objetos. - Comprende información sobre un mercadillo. - Comprende un texto en el que se habla de la paga de los adolescentes franceses. - Reconoce la expresión de las pasiones. |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus colecciones y de sus pasiones. - Hablar de su paga. - Utilizar correctamente los números cardinales hasta 100. - Organizar un mercadillo y crear un póster informativo sobre las condiciones de participación, los horarios, el lugar... <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres COD. - Los adjetivos demostrativos. - La expresión de la cantidad en la frase interrogativa con <i>combien</i>. - La expresión <i>être passionné de</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los números cardinales de 70 a 100. - La expresión del precio y las compras. - Los objetos de colección e ideas para regalos. - Las tiendas. - La expresión de las pasiones. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La discriminación auditiva de los fonemas [ʒ] y [j] y sus diferentes escrituras. - Los números cardinales de 70 a 100. | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los tipos de tienda donde comprar determinados objetos. - Reconoce los adjetivos demostrativos en la frase. - Utiliza el pronombre COD. - Crea preguntas con <i>combien</i>. - Expresa sus pasiones. - Describe su colección. |
| 5. Bon appétit! | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer recomendaciones. 2. Crear una receta precisando los ingredientes y las etapas. 3. Hacer la lista de la compra, reconocer los buenos y los malos alimentos. 4. Componer una comida equilibrada introduciendo diferentes platos (entrante, plato principal, postre...). 5. Expresar cantidades. 6. Conocer las costumbres alimenticias en Francia. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprender oralmente las instrucciones de una receta y después colocar en el orden correcto de las etapas. - Imaginar una receta a partir de su nombre. - Asociar la foto o la imagen de un plato o de un alimento con la palabra correspondiente. - Leer el menú de un restaurante y ver las diferentes partes que lo componen. - Conocer el punto de articulación para pronunciar bien dos fonemas. - Trabajar la comprensión escrita resolviendo problemas matemáticos sobre conversaciones de medidas. - Completar enunciados o textos con espacios para trabajar la comprensión escrita. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La alimentación: comer equilibradamente. - Las costumbres alimenticias en los adolescentes franceses. - La cocina: seguir una receta. - Algunos platos típicos franceses. - Los diferentes platos de un menú francés. - Las comidas a lo largo del día en Francia. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar una cantidad. - Hablar de las costumbres alimenticias y de las comidas de su país. - Preparar una lista de la compra. - Componer una comida equilibrada. - Hacer recomendaciones. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo en que se realiza la compra para un picnic. - Comprende la elaboración de una receta. - Comprende información sobre hábitos alimenticios. - Reconoce el léxico de los alimentos. - Reconoce el léxico de las instrucciones y utensilios de cocina. - Identifica la expresión de la cantidad. - Identifica la diferencia entre [k] y [g]. - Reconoce platos típicos franceses. - Introduce el tema a partir de la observación de la imagen. - Crea una comida sana introduciendo varios platos. - Hace la lista de la compra. - Utiliza el léxico culinario para hablar de una buena o mala alimentación. - Entiende una receta. - Entiende un documento sobre buenos y malos hábitos alimenticios. - Reconoce las secciones del supermercado. - Reconoce los ingredientes. - Reconoce la expresión de la cantidad. - Comprende e infiere el uso de los artículos partitivos. - Reconoce e infiere el uso del verbo <i>devoir</i> para hacer recomendaciones. |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| | | <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos con los nombres de alimentos y de bebidas. - El artículo partitivo en la forma negativa. - El empleo del artículo partitivo y el artículo indefinido seguido de un alimento/bebida. - Los adverbios de cantidad (<i>un peu de, beaucoup de...</i>). - La obligación y la prohibición personal con <i>devoir</i> + infinitivo. - La conjugación irregular de dos verbos del 3er grupo en presente de indicativo: <i>devoir</i> y <i>boire</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alimentos y las bebidas. - Las comidas. - Las secciones del supermercado. - La expresión de la cantidad y la medida en cocina. - Los utensilios de cocina. - Los ingredientes y las instrucciones de una receta culinaria. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [k] y [g]. | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce las comidas del día y sus horarios en Francia. - Reconoce un establecimiento francés a partir de su menú. - Reconoce los platos de un menú francés. - Imagina y crea una receta. - Crea un menú. - Elabora la lista de la compra. - Expresa cantidades y medidas. - Expresa la obligación. |
| 6. Fan de télé | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contar hasta el infinito. 2. Hablar de experiencias pasadas. 3. Localizar en el tiempo. Descubrir algunos personajes y períodos cronológicos de la Historia de Francia. 4. Dar informaciones biográficas. 5. Hablar sobre la televisión en general: hablar de sus gustos televisivos. 6. Descubrir las principales cadenas de televisión francesas, algunos programas y personajes. 7. Comprender e imaginar las reglas de una prueba de aventuras. | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer adivinanzas sobre un personaje famoso dando el máximo de información biográfica. - Leer y asociar un texto corto biográfico con la foto correspondiente, apoyándose en las pitas de las imágenes. - Identificar el logo de una cadena de televisión francesa. Observar un fotograma de un programa televisado y encontrar a qué género pertenece. - Encontrar el infinitivo de un verbo en participio pasado, observando las primeras letras y/o identificando el radical común. - Buscar en un texto los verbos conjugados en <i>passé composé</i> y después clasificarlos según se conjuguen con el auxiliar <i>être</i> o <i>avoir</i>. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunas personalidades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla. - Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa. - Algunos programas de televisión franceses. - Los aspectos negativos y positivos de la televisión en general. - Los grandes períodos cronológicos de la Historia de Francia y algunas personalidades históricas. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar lo hecho el día anterior. - Relatar eventos pasados en forma de biografía. | <ul style="list-style-type: none"> - Entiende un diálogo sobre televisión, programas y personajes. - Entiende la biografía de personajes famosos. - Comprende las distintas pruebas de un programa de aventuras. - Identifica los adverbios temporales en el diálogo. - Identifica la diferencia entre [ə] y [e] en los verbos del primer grupo conjugados en presente [ə] y en pretérito perfecto [e]. - Identifica grandes cifras. - Identifica el género de los programas. - Identifica hechos históricos en el tiempo. - Crea una prueba para <i>Fort Boyard</i>. - Expresa conocimientos socioculturales relacionados con la televisión a partir de la observación de una imagen. - Argumenta y justifica su punto de vista sobre los aspectos positivos y negativos de la tele. - Da información biográfica. - Imagina y crea una aventura en la que usan adverbios para localizar en el tiempo. - Utiliza el <i>passé composé</i> para contar hechos del pasado. - Comprende la biografía de un personaje famoso. - Comprende las instrucciones de un programa de aventuras. - Reconoce e infiere el uso del participio pasado y el <i>passé composé</i>. |

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspectos negativos y positivos. - Crear una prueba para un programa de televisión. - Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El participio pasado, regular e irregular. - El <i>passé composé</i> con los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i>. - Los adverbios temporales <i>déjà</i> y <i>jamais</i> en un enunciado en pretérito perfecto. - Los conectores temporales del discurso (<i>au debut, pendant...</i>). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El campo léxico de la televisión: las profesiones, el género de los programas... - El vocabulario de la aventura y del juego. - Las grandes cifras. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1^{er} grupo conjugados en presente [ə] y en <i>passé composé</i> [e]. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica hechos históricos en el tiempo. - Reconoce las principales cadenas de la televisión francesa. - Escribe una biografía. - Utiliza correctamente los adverbios temporales. - Transforma la frase al <i>passé composé</i>. - Usa correctamente los conectores temporales del discurso. |
| 7. Sciences et avenir | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar detalles de un lugar. 2. Hablar del tiempo meteorológico que hace y de las estaciones. 3. Hablar del futuro: predecir la evolución de la sociedad y del mundo y emitir un juicio crítico (pesimista, optimista); proyectarse en el futuro e imaginar su vida (profesional, personal...). 4. Establecer comparaciones: hablar del sistema solar y comparar planetas. 5. Explicar la diferencia entre ciencia y ciencia ficción. | <ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre el futuro (visión positiva o negativa). - Hacer hipótesis científicas sobre preguntas con ayuda de las informaciones de un texto. - Observar fotos e identificar la estación en la que se han hecho. - Analizar el mapa de una previsión meteorológica. - Responder a las preguntas de un concurso encontrando las respuestas en un artículo informativo. - Deducir la regla de formación de los verbos regulares para el futuro simple. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fenómeno de las estaciones; la rotación y la división en hemisferios de la tierra. - La conquista espacial: la Luna, Marte, Venus. - El parte meteorológico y fenómenos atmosféricos como las tormentas. - Los avances tecnológicos en el futuro. - Un parque científico e interactivo parisino: la Ciudad de las Ciencias y de la Industria. - Las diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción. - Algunas obras literarias de ciencia-ficción: una novela de Julio Verne; un cómic de Tintin. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las estaciones y del tiempo que hace. - Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende una entrevista en la que se habla sobre el tiempo y las estaciones. - Entiende detalles sobre un lugar. - Reconoce el futuro simple en las predicciones de futuro. - Reconoce e infiere el uso del pronombre relativo <i>où</i>. - Identifica la pronunciación de la e muda. - Presenta un parte meteorológico. - Habla de las estaciones. - Se expresa acerca del futuro. - Cita ejemplos de acontecimientos científicos y de obras de ciencia ficción. - Compara la descripción geográfica y climática de planetas y ciudades. - Utiliza las expresiones meteorológicas. - Comprende un texto sobre un fenómeno atmosférico. - Comprende un texto sobre avances tecnológicos. - Comprende un texto sobre otro planeta. - Reflexiona sobre diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción. - Reconoce e infiere el uso del futuro simple. - Reconoce la comparación. - Reconoce el léxico del sistema solar. - Reconoce las expresiones meteorológicas. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Proyectarse en el futuro y hacer predicciones sobre su vida profesional y personal. - Comparar dos planetas a partir de las informaciones dadas en una ficha descriptiva. - Imaginar su vida y el mundo en 2030. - Describir y dibujar a un habitante de otro planeta y después compararlo con el ser humano. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre relativo <i>où</i>. - El futuro simple. Algunos verbos irregulares en futuro. - El comparativo de superioridad y de inferioridad. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las expresiones meteorológicas: el estado del cielo, las temperaturas, el tiempo. - Las estaciones. - El sistema solar, el espacio. - Adjetivos que expresan una visión optimista y pesimista. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La e muda. | <ul style="list-style-type: none"> - Imagina y describe los habitantes de otro planeta. - Presenta su visión del futuro. |
|--|--|--|--|

3º ESO

| UNIDAD | OBJETIVOS | CONTENIDOS | INDICADORES DE LOGRO |
|-------------------------|--|---|--|
| 0. Comment apprends-tu? | 1. Descubrir su estilo de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> - Algunos adjetivos calificativos que describen estados de ánimo y sentimientos - Las nacionalidades - Los colores - La ropa y otros objetos de viaje - Los animales | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende otras formas de aprender. - Identifica el ritmo y la entonación de la frase. - Se expresa en diferentes contextos. - Activa conocimientos previos para la comprensión del texto. - Reconoce el léxico de los colores y los animales. |
| 1. Quel beau métier! | 1. Describir las cualidades necesarias para ejercer una profesión. 2. Expresar una posibilidad. 3. Expresar la necesidad. 4. Hacer una entrevista con ayuda de preguntas formales. 5. Hablar y definir una profesión: lugar y condiciones de trabajo, objetivos... | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión exhaustiva de estructuras sintácticas y léxicas de textos vinculadas a asuntos de la vida más inmediata del alumno. - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados - Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos - Expresión oral de opiniones y gustos - Lectura en voz alta de actos de comunicación, permitiendo la reproducción del marco fonético y de entonación de la lengua extranjera - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas | <ul style="list-style-type: none"> - Entiende el léxico de las profesiones y sus cualidades. - Identifica las profesiones y su lugar de trabajo con apoyo visual. - Identifica películas. - Identifica la diferencia entre [ø] y [œ]. - Utilizar el verbo <i>pouvoir</i> en una conversación. - Expresa las cualidades con la ayuda de la obligación. - Expresa el léxico de las profesiones. - Pronuncia y entona de manera comprensible los elementos de una canción. - Juega aplicando el léxico de las profesiones. - Presenta una película. - Entiende los puntos principales del texto. |

| | | | |
|------------------------|--|---|--|
| | <p>6. Los fonemas [ø] y [œ].</p> <p>7. Descubrir el cine francés: algunas películas de culto emitidas también en el extranjero; algunos actores franceses que han actuado en esas películas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno - Producción de textos escritos aplicando las fórmulas de cortesía propias de la lengua extranjera - Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: las profesiones <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las cualidades y competencias requeridas para algunas profesiones - Las categorías profesionales - El cine francés: algunas películas de éxito y algunos de los protagonistas de estas películas - La ilusión óptica, hacia el nacimiento del dibujo animado: origen y definición <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevistar a un profesional - Hablar de diferentes profesiones y de las cualidades necesarias para ejercerlas - Presentar una película <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo <i>pouvoir</i> en presente de indicativo - La pregunta formal con inversión sujeto-verbo - Las diferencias de empleos y estructuras entre la pregunta formal e informal - La obligación impersonal <i>il faut</i> + infinitivo <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las categorías profesionales - Los lugares de trabajo - Los adjetivos calificativos que describen una cualidad, la personalidad - El campo léxico del cine <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [ø] y [œ] sustantivos | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los oficios, las categorías profesionales y las cualidades necesarias para su ejercicio. - Entiende la sinopsis de películas de cine francés. - Comprende e infiere el valor del verbo <i>pouvoir</i>. - Comprende e infiere la pregunta formal e informal. - Crea una entrevista utilizando la pregunta formal. - Realiza una ficha sobre las profesiones. - Describe las cualidades mediante la obligación. |
| <p>2. Solidarité !</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresarse evitando repeticiones. 2. Expresar sus necesidades, sensaciones y emociones. 3. Presentar un proyecto humanitario y explicar los puntos claves y las condiciones para participar. 4. Expresar la condición. 5. El fonema [ʉ] | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria - Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto - Comprensión detallada de situaciones comunicativas para deducir el vocabulario empleado y las estructuras sintácticas - Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana - Aplicación de estructuras sintácticas varias en mensajes orales - Memorización de textos orales sobre temas del entorno más directo del alumno - Producción guiada de textos orales vinculada a la difusión del patrimonio cultural andaluz en relación con aspectos culturales de la lengua extranjera - Elaboración de textos orales para expresar sensaciones | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo sobre proyectos solidarios. - Entiende e infiere el valor del pronombre COI. - Identifica la expresión de los sentimientos y sensaciones. - Identifica la diferencia entre [ʉ] y la grafía <i>ui</i>. - Expresa sensaciones y emociones. - Responde un test sobre primeros auxilios. - Participa en conversaciones evitando repetir un nombre con la ayuda de un pronombre COI. - Presenta una asociación. - Presenta un proyecto humanitario. - Comprende el orden lógico de una transcripción. - Comprende información específica del texto. - Identifica elementos sintácticos del texto. |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | <p>6. Conocer los gestos de auxilio y las reglas de higiene para prevenir enfermedades.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de sensaciones personales o a la formulación de hipótesis - Comprensión escrita global de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Aplicación de los mecanismos sintácticos y léxicos aprendidos para editar textos escritos de estructura sencilla y comprensible - Producción guiada de relatos usando las herramientas gramaticales necesarias - Producción guiada de textos escritos basados en la difusión de la cultura andaluza y su relación con la cultura de la lengua extranjera estudiada <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunas asociaciones sociales y humanitarias francesas: <i>Restos du Cœur</i>, <i>Téléthon...</i> - La solidaridad - Los gestos de auxilio - Las reglas de higiene para prevenir enfermedades <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginar situaciones (introducidas por <i>si</i> + presente) y preguntar a su compañero cómo reaccionaría ante tales circunstancias - Expresarse evitando la repetición mediante el uso del pronombre COI - Hablar de los gestos de socorro que hay que realizar en determinadas situaciones - Presentar una situación humanitaria <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre COI - La condición introducida por <i>si</i> + presente - Los pronombres indefinidos negativos y positivos - La frase negativa con otros términos negativos <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de deseo: <i>vouloir</i> + sustantivo/infinitivo - Las expresiones de necesidad y de sensaciones - El campo léxico de la salud y de la higiene - El campo léxico de la ayuda humanitaria y de la solidaridad - Los gestos de auxilio <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fonema [y] y las letras que lo forman | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende el repertorio léxico de la solidaridad. - Comprende el repertorio léxico de los primeros auxilios. - Da ejemplos de situaciones introducidas por la conjunción <i>si</i>. - Crea un proyecto humanitario. - Cita las acciones que hay que realizar ante una situación problemática. |
| <p>3. Tout pour la musique!</p> | <p>1. Expresar gustos musicales y preferencias.</p> <p>2. Dar su opinión y reaccionar a las opiniones de los demás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de mensajes cotidianos producidos de forma oral - Deducción de estructuras gramaticales en textos producidos de forma oral - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos - Realización de diálogos basados en situaciones de la vida cotidiana | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende una conversación sobre gustos musicales. - Reconoce la expresión de los sentimientos. - Reconoce un estilo musical. - Identifica la diferencia de pronunciación de palabras inglesas en francés y en su lengua materna. - Da recomendaciones a un fan. |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| | <p>3. Dar consejos.</p> <p>4. Hablar de instrumentos, de estilos musicales y de músicos.</p> <p>5. Descubrir los músicos del metro de París.</p> <p>6. Leer un extracto literario.</p> <p>7. Identificar palabras extranjeras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral de opiniones y gustos - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos - Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas: expresión de opiniones - Producción de textos argumentativos <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos autores, intérpretes y/o compositores musicales francófonos - Los comportamientos de los adolescentes hacia su cantante o grupo favorito - Músicos del metro: el metro como escenario musical donde descubrir nuevos talentos <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar los efectos de la música sobre uno mismo introduciendo expresiones de opinión - Defender su opinión, comentar y criticar la de los demás - Intercambiar conocimientos culturales y musicales con la clase - Leer y comprender un fragmento literario <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre <i>ça</i>. Las diferencias en el empleo de <i>ça</i> y <i>c'est</i> - Expresar una opinión - Expresar un consejo: empleo del imperativo afirmativo y negativo - Régimen preposicional del verbo <i>jouer</i> seguido del nombre de un instrumento de música - La expresión de la oposición: <i>mais</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música: los estilos musicales y las profesiones musicales - Los instrumentos de música clásica y moderna. Las categorías instrumentales - Las expresiones de gustos y de preferencia - Las expresiones sobre opiniones y argumentaciones - Los comportamientos de los fans <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las palabras extranjeras: las diferencias de pronunciación en la lengua francesa y en la lengua materna del alumno | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa una opinión sobre instrumentos musicales. - Indica un instrumento musical. - Expresa sus gustos y preferencias sobre estilos musicales. - Intercambia opiniones. - Comprende el orden lógico de una transcripción. - Comprende información específica del texto. - Comprende información específica de un extracto literario. - Comprende información específica de un sondeo. - Identifica los instrumentos musicales. - Expresa una opinión. - Interpreta un sondeo. - Presenta un concurso musical. - Da una recomendación o consejo. - Utiliza en imperativo. |
| <p>4. À chacun son style.</p> | <p>1. Caracterizar a alguien: su físico, su ropa y su estilo de vestir.</p> <p>2. Expresar un parecido o una diferencia.</p> <p>3. Describir situaciones y hábitos pasados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de textos orales para identificar las características de alguien - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro - Aplicación de distintas estructuras sintácticas en mensajes orales sencillos - Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado - Presentación de textos orales sencillos vinculados a la descripción de una persona | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo sobre personajes de videojuegos. - Comprende información sobre moda. - Comprende información específica de audio de un extracto literario. - Identifica el sonido "è" del imperfecto. - Describe el estilo y la vestimenta de un personaje o famoso. - Describe su propio estilo. - Hace suposiciones para explicar un cambio de look. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>4. Expresar una fecha pasada, una duración.</p> <p>5. Hacer suposiciones.</p> <p>6. Hablar de modas en el vestir.</p> <p>7. Conocer el vocabulario para la descripción física y los estilos de vestir.</p> <p>8. La pronunciación del imperfecto.</p> <p>9. Reconocer el código de vestir en las "tribus".</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral de opiniones y gustos - Elaboración de textos orales para abordar temas de índole personal - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social - Comprensión escrita global de textos cortos elaborados o semiauténticos relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Comprensión de textos argumentativos, prescriptivos, de opinión, transcripciones de monólogos o diálogos - Producción de textos argumentativos - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las marcas como metonimia para nombrar un objeto - Algunos grandes cantantes francófonos que, con la edad, han cambiado sus estilos - El look en los jóvenes: lenguaje social, valor relativo a la identidad, reflejo de los cambios y de las evoluciones en el comportamiento (sociales, psicológicas...) - La moda de las marcas de vestir y de los accesorios: factor de discriminación económico y social; signo de identidad - Las "tribus" y sus códigos indumentarios: singularidad del individuo y pertenencia a una comunidad <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de uno mismo, de su experiencia: los cambios de look, su otro yo, su estilo de vestir... - Describir la ropa de un personaje o de un compañero, utilizando el vocabulario estudiado - Dar una opinión (a favor o en contra) utilizando la comparación - Debatir sobre look y moda <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lugar de los adjetivos - La concordancia de los adjetivos de color - Las expresiones de comparación: las semejanzas y las diferencias - Las expresiones temporales y la duración: <i>il y a, depuis, mettre</i> + (unidad de tiempo) + <i>pour</i> para el tiempo pasado - El presentativo <i>c'est / ce sont</i> - Formación y valores del imperfecto <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa, los accesorios - Las marcas para nombrar objetos - Los nombres de las diferentes "tribus" - Los verbos de estado y de posesión para caracterizar a alguien (<i>être, avoir, porter, tenir</i>) - Las expresiones para dar su opinión (<i>ça me surprend...</i>) - Los adverbios temporales del pasado y del presente <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pronunciación de las marcas del imperfecto | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa una opinión personal sobre moda. - Recurre a conocimientos previos sobre videojuegos para expresar una opinión. - Describe palabras extranjeras de uso común en su lengua. - Participa en un debate. - Entiende los puntos principales de un debate. - Entiende información específica de un extracto literario. - Asocia una descripción con una imagen. - Reconoce la posición del adjetivo. Reconoce e infiere el imperfecto. - Describe el estilo y vestimenta de un personaje. - Expresa diferencias y similitudes. - Compara hábitos pasados y presentes sobre su estilo. - Utiliza el léxico de la ropa. |
|---|--|--|

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| <p>5. Quelle belle invention!</p> | <p>1. Describir objetos y hablar de su(s) función (es).</p> <p>2. Expresar una cantidad, una proporción.</p> <p>3. Hacer comparaciones.</p> <p>4. Expresar una fecha pasada.</p> <p>5. Pedir, dar y matizar una opinión.</p> <p>6. Hablar de nuevas tecnologías e inventos.</p> <p>7. Conocer algunos inventos célebres, grandes inventores y creadores de cómic.</p> <p>8. Reconocer los homófonos.</p> <p>9. Conocer el vocabulario de los objetos y de los inventos.</p> <p>10. Expresar la manera.</p> | <p>- Deducción del significado de términos de un texto relacionado con el entorno más directo del alumno, ayudándose del contexto y del cotexto</p> <p>- Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados</p> <p>- Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro</p> <p>- Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos</p> <p>- Producción oral de textos sencillos para expresar anécdotas del pasado</p> <p>- Expresión oral de opiniones y gustos</p> <p>- Memorización de textos sencillos para reproducir las distintas marcas de oralidad propias de la lengua extranjera</p> <p>- Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana</p> <p>- Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas</p> <p>- Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>- El teléfono móvil y los peligros del uso abusivo</p> <p>- El día mundial sin teléfono móvil</p> <p>- Los grandes inventos que han mejorado nuestra vida cotidiana</p> <p>- Inventos del futuro e imaginarios</p> <p>- Algunos personajes y creadores de cómics</p> <p>- Grandes inventores y pensadores</p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>- Hablar de inventos y compararlos en el tiempo.</p> <p>- Intercambiar opiniones con sus compañeros: hablar de los objetos de su generación</p> <p>- Hacer el retrato de un/a científico/a real</p> <p>- Expresar cantidades y proporciones</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>- Los pronombres relativos <i>qui; que/qu'</i></p> <p>- La comparación: el comparativo y el superlativo</p> <p>- Los adverbios de manera en <i>-ment</i></p> <p>Léxico:</p> <p>- Las funciones de un objeto</p> <p>- Las funciones de un móvil (<i>filmer; jouer; calculer...</i>)</p> <p>- La fecha</p> <p>- Expresiones de opinión</p> <p>- Algunas profesiones de los grandes sabios e inventores</p> <p>Patrones sonoros:</p> <p>- Reconocer y pronunciar un homófono</p> | <p>-Entiende el léxico de un diálogo.</p> <p>- Entiende cantidades y proporciones.</p> <p>- Identifica palabras homófonas.</p> <p>- Comprende información sobre inventos célebres.</p> <p>- Expresa y matiza una opinión.</p> <p>- Expresa las funciones y utilidades de un objeto real o imaginario.</p> <p>- Describe personajes de cómic.</p> <p>- Presenta a un científico y sus inventos.</p> <p>- Comprende información específica sobre la invención de objetos.</p> <p>- Comprende información sobre inventores y creadores de cómic.</p> <p>- Comprende un cartel.</p> <p>- Comprende las funciones de un objeto con ayuda de las ilustraciones.</p> <p>- Reconoce e infiere el uso del pronombre relativo.</p> <p>- Identifica en el texto adverbios de manera.</p> <p>- Inventa y presenta objetos imaginarios.</p> <p>- Describe la función y utilidades de objetos.</p> <p>- Compara momentos históricos relacionados con los inventos.</p> <p>- Utiliza los adverbios de manera.</p> <p>- Justifica cantidades y proporciones.</p> |
|-----------------------------------|--|--|--|

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| <p>6. Bon appetit!</p> | <p>1. Hablar de costumbres alimentarias.</p> <p>2. Identificar platos y sus ingredientes.</p> <p>3. Describir una receta de cocina.</p> <p>4. Dar indicaciones (órdenes, peticiones formales, sugerencias).</p> <p>5. Hablar de la comida y del arte de la mesa.</p> <p>6. La pronunciación de la e muda.</p> <p>7. Leer y escribir un poema en forma de receta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión global de situaciones comunicativas sobre asuntos de la vida diaria - Comprensión exhaustiva de textos orales en los que el emisor expone su opinión o sus gustos - Comprensión global de textos basados en situaciones del pasado o del futuro - Localización en producciones orales de los elementos de cortesía usados por los interlocutores - Representación oral de actos comunicativos monológicos o dialógicos sobre situaciones de la vida cotidiana - Producción de actos de comunicación propios de la vida diaria - Reproducción de textos orales empleando fórmulas de cortesía - Comprensión global de textos auténticos vinculados a la expresión de opiniones o ideas sobre temas diversos - Deducción de estructuras semánticas y sintácticas de textos elaborados o semiauténticos - Comprensión global de textos basados en el léxico de la etapa: la alimentación - Producción escrita de diálogos haciendo uso de fórmulas de cortesía y elementos socioculturales - Producción guiada de textos basados en el léxico de la etapa: la alimentación - Producción guiada de textos escritos relacionados con temas propios de situaciones habituales y cotidianas <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las costumbres alimentarias en los jóvenes de 12 a 19 años - La restauración rápida vs. los platos caseros - Las especialidades culinarias francófonas e internacionales, el origen de los platos y de las recetas populares - La memoria sensorial que remite a los recuerdos de infancia - La escritura de una receta en francés <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus gustos alimentarios, de sus platos preferidos, de los sentidos que despiertan nuestros recuerdos culinarios - Hacer sugerencias - Realizar una encuesta y analizar las costumbres alimentarias - Escribir una selección de recetas y describir sus impresiones y recuerdos <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombrar platos: orden de las palabras (nombre del plato + nombre del ingrediente) - Los adjetivos y los pronombres indefinidos - Los verbos semi-auxiliares - Estructuras para dar instrucciones: empleo del imperativo, del condicional o presente <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los nombres de platos - Términos técnicos de una receta gastronómica - Orden de las etapas: los articuladores (<i>puis; ensuite...</i>) | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende una entrevista sobre temas culinarios. - Reconoce platos francófonos con ayuda de la imagen. - Identifica el nombre de los platos. - Identifica la e muda en poesía, así como las rimas y sonoridades. - Presenta especialidades culinarias. - Presenta y describe su plato favorito. - Habla de costumbres y hábitos culinarios. - Realiza un sondeo sobre hábitos culinarios. - Expresa platos y sus ingredientes. - Expresa órdenes o instrucciones. - Comprende información específica sobre una receta de cocina. - Comprende información de un sondeo. - Reconoce las estructuras sintácticas. - Asocia sentido y órgano sensorial. - Reconoce léxico culinario. - Reconoce un poema identificando sus características de escritura y poéticas. - Realiza una receta siguiendo las etapas de preparación. - Presenta recetas y los recuerdos que evocan. - Define y delimita acciones temporalmente. - Da órdenes e instrucciones. |
|------------------------|--|---|---|

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos y los órganos sensoriales - Léxico relacionado con la poesía. <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La e muda en poesía; saber contar el número de sílabas en un verso según la norma de versificación - Identificar en un poema las rimas e indicar las sonoridades | |
| 7. Planète en danger. | <p>1. Describir y proponer gestos para conservar el medioambiente.</p> <p>2. Identificar los materiales y ejemplos de objetos elaborados con esos materiales.</p> <p>3. Expresar la frecuencia.</p> <p>4. Sugerir, dar consejos.</p> <p>5. Expresar la cantidad.</p> <p>6. Hablar de la Tierra y del medioambiente.</p> <p>7. Identificar y reproducir las consonantes finales de las grandes cifras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de elementos verbales y no verbales para anticipar el contenido global de textos orales sencillos auténticos o elaborados - Comprensión rápida ayudándose del soporte visual de diálogos vinculados a temas de la vida diaria - Producción de textos sencillos donde se presentan temas de la vida cotidiana - Presentación de textos vinculados a la construcción de hipótesis sobre temas de ámbito personal o social - Comprensión escrita detallada de textos cortos semiauténticos o elaborados, relacionados con situaciones habituales y cotidianas - Lectura global de documentos auténticos sobre temas propios de la vida cotidiana - Producción de textos argumentativos - Producción semilibre de textos escritos aplicando estrategias sintácticas y semánticas sobre temas del entorno más cercano al alumno <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ecología y la conservación del medioambiente - Las “ecosoluciones”: los buenos reflejos y otros gestos para proteger el medioambiente - El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry. - Los logos con animales: animales en peligro de extinción <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la frecuencia y su posición - Dar consejos u órdenes (atenuadas) <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El verbo <i>pouvoir</i> + infinitivo - Los adverbios de cantidad <i>très, trop</i> y su valor semántico - <i>Au lieu de</i> + infinitivo - El imperativo afirmativo y negativo <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los materiales y algunos ejemplos de objetos fabricados con ellos - Algunos animales en peligro de extinción - El léxico del medioambiente - Grandes cifras - Las partes de la flor según sus etapas de desarrollo <p>Patrones sonoros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y pronunciación de las consonantes finales en las grandes cifras | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo sobre hábitos de consumo responsable. - Entiende información sobre animales en peligro de extinción: adivinanzas. - Entiende información sobre el medioambiente. - Identifica gestos para conservar el medioambiente con ayuda de la imagen. - Identifica la frecuencia y el orden lógico del diálogo. - Identifica la pronunciación de las consonantes finales de las grandes cifras. - Habla de los peligros del planeta. - Presenta un animal utilizado como logo. - Expresa una opinión recurriendo a conocimientos previos sobre contaminación y reciclaje. - Expresa conocimientos previos sobre <i>El Principito</i>. - Expresa la frecuencia. - Da consejos para proteger el medioambiente. - Entiende información específica sobre “ecosoluciones” y gestos para conservar el medioambiente. - Entiende extractos literarios de <i>El Principito</i>. - Entiende información específica sobre animales en peligro de extinción. - Identifica hábitos para conservar el medioambiente con ayuda de la imagen. - Reconoce el uso de <i>pouvoir</i> en la estructura de la frase. - Reconoce e infiere los adverbios de cantidad. - Reconoce el léxico de los materiales. - Reconoce grandes cifras. - Comprende las partes de la flor. - Elabora un programa con gestos ecológicos. |

4º ESO

| UNIDAD | OBJETIVOS | CONTENIDO | INDICADORES DE LOGRO |
|---------------------------------|---|--|--|
| 0. Bienvenue dans Promenade 4 ! | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y utilizar diferentes estrategias de aprendizaje. 2. Conocer obras de referencia y consulta como estrategia de aprendizaje. 3. Activar los conocimientos ya adquiridos para expresarse en francés. 4. Familiarizarse con <i>Promenade 4</i> descubriendo la organización de los elementos lingüísticos y culturales que lo componen. | <ul style="list-style-type: none"> - Leer la definición de una palabra polisémica y asociar cada acepción con una ilustración. - Identificar las diferentes estrategias de aprendizaje que intervienen en el proceso de aprendizaje. - Consultar el manual de FLE como herramienta para familiarizarse y comprender su organización. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características y uso específico de algunos materiales de referencia y consulta. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse en francés a partir de la reactivación de componentes lingüísticos adquiridos. - Aconsejar las estrategias de aprendizaje adecuadas para la mejora de las destrezas productivas y receptivas (comprensión oral/escrita y producción oral/escrita), teniendo en cuenta las dificultades del alumnado. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adverbios de frecuencia. - El imperativo para dar consejos. - <i>Pouvoir</i> + infinitivo para expresar la posibilidad y dar consejos. - El imperfecto. - El <i>passé composé</i>. - Las preposiciones que indican proveniencia. - Los adverbios de intensidad. - La expresión de la restricción. - Los pronombres complemento directo e indirecto. - El pluscuamperfecto. - El género. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios, obras de consulta o material complementario. - Las estrategias de aprendizaje. - Léxico de las actividades artísticas y deportivas. - Léxico de la televisión y el espectáculo. - Campo léxico del ordenador. - Campo léxico de los sentimientos y sensaciones. - La familia. - Léxico de los estudios y el empleo. - Las profesiones. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica estrategias de aprendizaje. - Reconoce el léxico. - Expresa consejos relacionados con las estrategias de aprendizaje. - Hablar de las vacaciones de otros adolescentes a partir de sus conocimientos previos. - Comprende el contenido de diferentes obras de consulta. - Comprende las acepciones del término "estrategia" - Comprende la sintaxis. - Expresa contenidos culturales relacionados con Francia a partir de la familiarización con <i>Promenade 4</i>. |

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| | | <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entonación según el tipo de frase: ascendente o descendente (exclamativa o interrogativa). | |
| 1. À l'affiche ! | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar gustos cinematográficos. 2. Expresar entusiasmo, decepción o indiferencia. 3. Describir situaciones y acontecimientos pasados. 4. Comprender la expresión de la exageración en un registro coloquial. 5. Expresar un deseo, una posibilidad y un hecho imaginario. 6. Hablar de cine y de sus profesiones. 7. Descubrir adaptaciones literarias llevadas al cine. 8. Reconocer el registro coloquial | <ul style="list-style-type: none"> - Emitir una hipótesis sobre el eje temáticos del dossier apoyándose en las ilustraciones. - Observar y analizar pósteres de películas francesas: títulos, sinopsis y elementos iconográficos para identificar el género cinematográfico. - Adaptar el lenguaje en función del contexto. - Identificar un género literario apoyándose en su organización textual. - Parafrasear una lista de términos y definiciones con el apoyo de un texto. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Séptimo Arte: el cine. - Obras literarias y su adaptación cinematográfica. - Algunas películas internacionales y francófonas de éxito. - Obra <i>Premier rôle masculin</i>, de Fanny Joly. - La fiesta del cine. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar gustos cinematográficos. - Expresar entusiasmo, decepción o indiferencia. - Describir situaciones y acontecimientos pasados. - Comprender la expresión de la exageración en un registro coloquial. - Expresar un deseo, una posibilidad y un hecho imaginario. - Hablar de cine y de sus profesiones. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres y, en. - Usos del imperfecto y el <i>passé composé</i>. - El condicional presente. - Adverbios de intensidad. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mundo del cine: profesiones y términos técnicos. - Géneros cinematográficos. - La expresión del entusiasmo, la decepción y la indiferencia. - El lenguaje propio del registro coloquial: la exageración. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcar la entonación al expresar impresiones positivas y negativas como la decepción, la indiferencia o el entusiasmo. - Reconocer el registro coloquial: elisión de la partícula negativa <i>ne</i> en el lenguaje oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo donde se expresan opiniones e impresiones. - Identifica el léxico para expresar entusiasmos, decepción o indiferencia. - Identifica el registro coloquial por la elisión de la partícula <i>ne</i>. - Habla de cine. - Expresa sus impresiones y gustos cinematográficos. - Usa los pronombres en, y en una conversación. - Expresa un deseo o hecho imaginario mediante el uso del condicional presente. - Describe un hecho pasado. - Comprende información específica relacionada con el cine. - Comprende un extracto literario basado en deseos y hechos imaginarios. - Reconoce el léxico cinematográfico. - Identifica los géneros cinematográficos. - Reconoce el lenguaje del registro coloquial. - Identifica los pronombres y, en. - Reconoce y diferencia los usos del imperfecto y <i>passé composé</i>. - Comprende el uso del condicional presente para expresar deseo o posibilidad. - Reconoce adaptaciones cinematográficas de obras literarios. - Reconoce películas francesas de éxito. - Escribe la sinopsis de una película. - Utiliza términos y expresiones apropiados al contexto. - Expresa un deseo, posibilidad o hecho imaginario. |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| <p>2. Du sport pour tous!</p> | <p>1. Hablar de deportes.</p> <p>2. Hablar de cualidades deportivas.</p> <p>3. Expresar la finalidad.</p> <p>4. Emitir hipótesis.</p> <p>5. Explicar las condiciones de juego y el reglamento de un deporte.</p> <p>6. Hablar de éxitos deportivos.</p> <p>7. Descubrir deportes urbanos.</p> <p>8. Los grupos consonánticos al inicio de palabra</p> | <p>- Encontrar el nombre de un deporte con el apoyo de los elementos iconográficos de una ilustración.</p> <p>- Leer e interpretar hipérbolos en los titulares de prensa.</p> <p>- Utilizar la perífrasis para explicar lo que se ha comprendido.</p> <p>- Autoevaluarse haciendo ejercicios de aplicación gramatical.</p> <p>- Localizar las palabras que ponen en evidencia los grupos consonánticos a comienzo de palabra en una comprensión oral.</p> <p>- Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>- El cómic francófono <i>Gaston</i>, de André Franquin.</p> <p>- Deportistas de éxito.</p> <p>- Los deportes urbanos: las nuevas disciplinas que se practican en la ciudad.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Hablar de deportes.</p> <p>- Hablar de cualidades deportivas.</p> <p>- Expresar la finalidad.</p> <p>- Emitir hipótesis.</p> <p>- Explicar las condiciones de juego y el reglamento de un deporte.</p> <p>- Hablar de éxitos deportivos.</p> <p>Estructuras sintácticas:</p> <p>- El condicional presente.</p> <p>- La expresión de la finalidad: <i>pour / afin de + infinitivo; pour + nombre.</i></p> <p>- La expresión de la hipótesis: <i>même si.</i></p> <p>- El pronombre <i>y</i>, complemento circunstancial de lugar.</p> <p>- La posición del superlativo.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Las cualidades deportivas.</p> <p>- Las disciplinas deportivas, competiciones y términos técnicos.</p> <p>- Expresiones para explicar las reglas de un deporte.</p> <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <p>- Los grupos consonánticos a comienzo de palabra.</p> | <p>- Comprende un texto oral sobre deportes y cualidades deportivas.</p> <p>- Reproduce grupos consonánticos a comienzo de palabra.</p> <p>- Habla de deportes y las cualidades necesarias para practicarlos.</p> <p>- Explica el funcionamiento y reglamento de un deporte.</p> <p>- Expresa la finalidad por la que se practica un deporte.</p> <p>- Utiliza el pronombre <i>y</i>, complemento circunstancial de lugar.</p> <p>- Propone un titular de prensa deportiva.</p> <p>- Comprende información sobre deportes.</p> <p>- Identifica deportes en un cómic.</p> <p>- Identifica cualidades deportivas.</p> <p>- Comprende términos técnicos de cada deporte.</p> <p>- Comprende la expresión de la finalidad.</p> <p>- Comprende la expresión de la hipótesis.</p> <p>- Comprende la posición del superlativo en la frase.</p> <p>- Comprende las características de los titulares deportivos.</p> <p>- Comprende información sobre deportes urbanos.</p> <p>- Escribe un cartel para convocar a un evento deportivo.</p> <p>- Presenta los éxitos deportivos de algún deportista.</p> <p>- Aconseja y emite hipótesis sobre la finalidad de practicar deportes.</p> |
| <p>3. Devant le petit écran!</p> | <p>1. Identificar y calificar los tipos de programa de televisión según su utilidad.</p> <p>2. Contar hechos acontecidos en pasado.</p> <p>3. Expresar la causa.</p> | <p>- Ejercitarse mediante juegos de rol.</p> <p>- Asociar a cada oyente su punto de vista sobre la televisión apoyándose en sus declaraciones.</p> <p>- Comprender un fragmento de una novela en pasado en el que se mezcla el relato y el diálogo con el objetivo de elegir la frase que resume su argumento.</p> | <p>- Comprende un diálogo en el que se habla del papel y poder de la televisión.</p> <p>- Reconoce abreviaturas del campo léxico de la televisión.</p> <p>- Reproduce los fonemas [ʒ], [ɲ] y [g].</p> <p>- Expresa su opinión y costumbres en materia de televisión.</p> |

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| | <p>4. Describir hechos o acciones simultáneas.</p> <p>5. Descubrir algunos programas de televisión franceses exportados al extranjero.</p> <p>6. Las grafías de los fonemas [ʒ], [ɲ] y [g]</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Leer la definición de los componentes de un ordenador y encontrar la palabra correspondiente. - Asociar el inicio y el final de varias frases e identificar el fenómeno de lengua puesto en evidencia a través de ese ejercicio de asociación. - Transformar frases introduciendo conectores causales. - Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El papel de la televisión y el poder que ejerce sobre los telespectadores. - Algunos programas de televisión franceses: programas exportados al extranjero. - Las principales cadenas de televisión francesas. - Obra <i>Contes de la télé ordinaire</i>, de David Abiker. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y calificar los tipos de programa de televisión según su utilidad. - Expresar la causa. - Expresar sus gustos y costumbres en materia de televisión. - Hablar de hechos en el pasado. - Describir acciones simultáneas. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la causa. - La formación de los adjetivos a partir de un verbo en infinitivo. - El gerundio: formación y valores (simultaneidad y manera). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tipos de programa de televisión. - Indicadores temporales para contar hechos del pasado. - El campo léxico del ordenador y la red. - Abreviaturas del campo léxico de la televisión utilizadas en el registro coloquial de la lengua oral. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pronunciación de la letra "g" en función de la letra que sigue: fonemas [ʒ], [ɲ] y [g]. | <ul style="list-style-type: none"> - Resume el contenido de un programa de televisión. - Compara las ventajas y desventajas de usar el ordenador o la televisión. - Expresa la causa. - Expresa hechos en pasado. - Utiliza el gerundio para describir acciones simultáneas. - Utiliza el vocabulario del ordenador. - Comprende un extracto literario sobre el uso del ordenador. - Comprende información sobre programas de televisión franceses. - Identifica el léxico del ordenador y la televisión. - Identifica indicadores temporales. - Comprende la expresión de la causa. - Identifica los adjetivos formados a partir del infinitivo de un verbo. - Identifica el gerundio. - Resumen un programa de televisión que ha visto en el pasado. - Crea un programa de televisión. - Expresa la causa. - Expresa acciones simultáneas utilizando el gerundio. - Describe programas de televisión exportados desde Francia. |
| <p>4. Découvrir le monde</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar hipótesis. 2. Expresar la proveniencia. 3. Expresar impresiones sobre un viaje. 4. Hablar de sus destinos preferidos de viaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Aprender jugando: sistematizar la expresión de la hipótesis (irreal en presente) haciendo preguntas a sus compañeros. - Leer un fragmento de una obra de teatro contemporánea. Identificar la naturaleza del documento. - Entrenarse en ser más preciso en sus propósitos eligiendo las palabras de vocabulario más apropiadas. Recurrir a la perífrasis. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo en el que se expresan impresiones acerca de un viaje. - Identifica las preposiciones que indican proveniencia. - Identifica adjetivos formados con prefijos y sufijos. - Reconoce expresiones para enfatizar una opinión. - Reproduce la entonación de la frase exclamativa. |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|---|
| | <p>5. Expresar sentimientos y estados de ánimo.</p> <p>6. Descubrir y presentar a un explorador y hablar de sus hazañas y descubrimientos.</p> <p>7. La entonación de la frase exclamativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aprender vocabulario a través de actividades de mímica. - Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destinos de ensueño para las vacaciones y sus principales lugares de interés. - Situar países y continentes. - El empleo del término <i>truc</i>, sinónimo de <i>chose</i> en el lenguaje coloquial francés. - Las estancias lingüísticas y escolares en el extranjero. Programas europeos de intercambio. - Algunos grandes exploradores de ayer y hoy. - La obra de teatro <i>Le Vol dans l'espace</i>, de Anne-Caroline d'Arnaud. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar la hipótesis. - Expresar la proveniencia. - Expresar impresiones sobre un viaje. - Hablar de sus destinos preferidos. - Expresar sentimientos y estados de ánimo. - Descubrir y presentar a un explorador. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la hipótesis. - Las preposiciones para indicar la proveniencia con ciudades o países. - La construcción de adjetivos a partir de prefijos o sufijos. Ortografía y valor semántico. - Construcciones para enfatizar una opinión. - La frase exclamativa. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de los viajes. Objetos y lugares de interés. - Empleo del término genérico <i>truc</i>. - Adjetivos y adverbios exclamativos (<i>quel, comme...</i>). - Los adjetivos que expresan estados de ánimo y sentimientos. - Algunos nombres de ciudades, países y otros lugares geográficos. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entonación de la frase exclamativa según los estados de ánimo y los sentimientos percibidos. | <ul style="list-style-type: none"> - Emite hipótesis sobre viajes y destinos de vacaciones. - Expresa sus impresiones y sentimientos sobre un viaje. - Expresa sus sentimientos y estado de ánimo. - Expresa sus impresiones utilizando la frase exclamativa. - Utiliza correctamente el término coloquial <i>truc</i>. - Opina sobre los exploradores. - Sitúa países y ciudades. - Comprende documentos en los que se habla de viajes. - Comprende una obra teatral. - Identifica sentimientos y estados de ánimo. - Comprende la expresión de la hipótesis. - Comprende los patrones sintácticos de cada tipo de frase (declarativa, interrogativa y exclamativa). - Describe exploradores y aventureros de ayer y hoy. - Expresa sentimientos y estados de ánimo. - Organiza un viaje escolar. - Busca información acerca de un explorador con el objetivo de presentar sus hazañas. - Expresa la proveniencia al presentar su país. |
| <p>5. Famille, je vous aime!</p> | <p>1. Hablar de las relaciones familiares.</p> <p>2. Expresar una restricción.</p> <p>3. Expresar una consecuencia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Imaginar a partir de las ilustraciones lo que sienten los personajes. - Encontrar en la transcripción de un diálogo equivalencias semánticas. - Enriquecer su vocabulario y evitar recurrir a la traducción mediante la reformulación. - Comparar el significado de una palabra en su lengua materna y en FLE; conocer | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo en el que se tratan las relaciones interpersonales entre padres e hijos. - Reproduce los fonemas [w] y [ʁ]. - Habla de su familia. - Expresa la restricción. - Expresa la consecuencia. - Utiliza correctamente los pronombres complementos COD y COI. |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| | <p>4. Expresar sentimientos y sensaciones (amor, odio, desagrado).</p> <p>5. Expresar la intensidad.</p> <p>6. Las semiconsonantes: los fonemas [w] y [ɥ] y su escritura</p> <p>7. Descubrir familias francófonas famosas ficticias o reales.</p> | <p>palabras polisémicas y ser consciente de la versatilidad de una lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones familiares. - Obra <i>Nouvelles à chute</i>, de Anna Gavalda. - Hermanos francófonos famosos, ficticios o reales. Familias de artistas francófonos. - Algunos cuentos de Charles Perrault. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las relaciones familiares. - Expresar su posición en la familia en relación a sus hermanos. - Hablar de las relaciones interpersonales. - Expresar una restricción. - Expresar una consecuencia. - Expresar sentimientos y sensaciones (amor, odio, desagrado). - Expresar la intensidad. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la restricción. - La expresión de la consecuencia. - La frase interrogativa: los pronombres relativos <i>qui, que, qu'</i> y la interrogación con <i>ce qui/que</i>. - La expresión de la intensidad. - Los pronombres complementos (COD y COI). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El campo léxico de la familia. - Estructuras para expresar las relaciones interpersonales. - La expresión de los sentimientos y sensaciones (positivos y negativos). - Términos derivados de la palabra latina <i>frater</i>. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las semiconsonantes: los fonemas [w] y [ɥ] y su escritura. | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa las relaciones interpersonales entre miembros de su familia. - Expresa términos derivados de la palabra latina <i>frater</i>. - Expresa sentimientos y sensaciones. - Comprende extractos de una obra teatral. - Comprende textos sobre hermanos y familias francófonas famosas, tanto reales como ficticias. - Comprende léxico de la familia. - Comprende las estructuras con las que se expresan relaciones interpersonales. - Identifica la restricción. - Comprende la estructura de la frase interrogativa. - Identifica los pronombres COD y COI. - Comprende la consecuencia. - Escribe un relato corto. - Describe una familia. - Escribe una obra de teatro sobre las relaciones familiares. - Resume un cuento de Charles Perrault. - Expresa la intensidad. |
| <p>6. J'aime l'art</p> | <p>1. Expresar gustos y dar una opinión sobre arte.</p> <p>2. Identificar y nombrar disciplinas artísticas.</p> <p>3. Expresar la interrogación directa o indirecta.</p> <p>4. Describir una foto.</p> <p>5. Situar en el espacio.</p> <p>6. Descubrir la historia de la Torre Eiffel y sus representaciones en el arte.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar las respuestas comparándolas con las de los compañeros como estrategia de aprendizaje colectivo. - Representar mentalmente corriente artísticas con ayuda de definiciones. - Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte efímero. - La fotografía: técnicas y planos. - La Torre Eiffel como fuente de inspiración para los artistas. Algunas representaciones. - Otros monumentos de Gustave Eiffel. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo en el que se habla de arte. - Reconoce frases exclamativas para expresar gustos y opiniones. - Identifica una disciplina artística. - Comprende la descripción espacial en una fotografía. - Reproduce los fonemas [ø] y [œ]. - Expresa opiniones y gustos sobre arte. - Describe una foto. - Utiliza los pronombres demostrativos. - Expresa la interrogación directa o indirecta. - Nombra disciplinas artísticas. |

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| | <p>7. Los fonemas [ø] y [œ] y sus respectivas grafías.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Obra <i>Le Club des incorregibles optimistes</i>, de Jean-Michel Guenassia. - La Noche en Blanco y sus manifestaciones en Europa y en los países francófonos. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar gustos y dar una opinión sobre arte. - Identificar y nombrar disciplinas artísticas. - Expresar la interrogación directa o indirecta. - Situar en el espacio. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura exclamativa para expresar gustos y dar una opinión. - Los pronombres demostrativos. - La frase interrogativa directa e indirecta. - La concordancia del participio pasado con el auxiliar <i>avoir</i>. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos para expresar gustos o dar una opinión. - Las disciplinas y corrientes artísticas. - El léxico de la fotografía. - Las diferencias entre <i>savoir</i> y <i>connaître</i>. - La situación espacial. <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas [ø] y [œ] y sus respectivas escrituras. | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los verbos <i>connaître</i> y <i>savoir</i>. - Habla de los símbolos de su país. - Comprende extractos literarios que versan sobre la fotografía. - Comprende un texto sobre la historia de la Torre Eiffel y sus representaciones en el arte. - Comprende un texto sobre la Noche en Blanco. - Reconoce los pronombres demostrativos. - Reconoce la oración interrogativa directa e indirecta. - Describe una foto. - Expresa gustos y opiniones sobre una obra de arte. - Utiliza la frase exclamativa para expresar gustos. |
| <p>7. Amis des livres</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hablar de sus lecturas favoritas. 2. Situar en el tiempo. 3. Expresar la duración. 4. Expresar la oposición. 5. Expresar el miedo. 6. Conocer los hábitos de lectura de los adolescentes franceses. 7. La <i>liaison</i> y los encadenamientos obligatorios y prohibidos. | <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la portada de una revista francesa y adivinar el género literario al que pertenece. - Proceder a un análisis literario de dos fragmentos de novelas para mejorar la comprensión escrita. - Evaluar la asimilación del campo léxico del miedo respondiendo a adivinanzas. - Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Feria del libro juvenil (<i>Fête du livre jeunesse</i>) de Villeurbanne. - Los diferentes géneros literarios, tipos de lectura y soportes. - Los hábitos de lectura de los adolescentes franceses. - El papel del quiosco. - El Centro de Documentación y de Información (CDI) en los institutos franceses. - Obras <i>C'est bien!</i>, de Philippe Delerm y <i>L'Élégance du hérisson</i>, de Muriel Barbery. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus lecturas favoritas. - Situar en el tiempo. - Expresar la duración. - Expresar la oposición. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un diálogo en el que se expresan preferencias literarias. - Reconoce géneros literarios y tipos de lectura. - Reproduce correctamente la <i>liaison</i>. - Describe hábitos de lectura situándolos en el tiempo. - Habla de sus lecturas favoritas. - Utiliza los pronombres posesivos. - Expresa la oposición. - Expresa el miedo. - Habla sobre la feria del libro juvenil. - Comprende extractos literarios que versan sobre hábitos y preferencias de lectura. - Comprende documentos sobre los hábitos de lectura de los adolescentes en Francia. - Identifica publicaciones especializadas. - Comprende el punto de vista de un quiosquero. - Comprende la expresión para situar en el tiempo. - Comprende la función del pronombre relativo <i>dont</i>. - Reconoce la expresión de la duración. - Describe hábitos de lectura. |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el miedo. Estructuras sintácticas: - La expresión para situar en el tiempo: adverbios y conjunciones de subordinación que expresan la anterioridad y la posterioridad. - La expresión de la duración. - La expresión de la oposición. - El pronombre relativo <i>dont</i>. - Los pronombres posesivos. - La expresión de la frecuencia. Léxico: - Los géneros literarios. - Los tipos de lectura. - Los soportes del libro. - La expresión del miedo. - El vocabulario de la prensa según su frecuencia de aparición y especialidad. Fonética, prosodia y ortografía: - La <i>liaison</i> y los encadenamientos obligatorios y prohibidos. | <ul style="list-style-type: none"> - Crea una publicación especializada. - Presenta una publicación francesa. |
| 8. Choisir son avenir | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hablar de orientación académica, escolaridad, estudios y salidas profesionales. 2. Expresar una obligación, deseo o consejo. 3. Escribir una carta formal. 4. Situar un proceso anterior a una acción en un contexto pasado. 5. Transmitir las palabras de alguien mediante el discurso indirecto. 6. Descubrir personalidades francófonas reconocidas en su profesión. 7. Conocer sectores profesionales emergentes. 8. Los encadenamientos obligatorios. | <ul style="list-style-type: none"> - Comparar el sistema escolar francés con el español. - Analizar la estructura de una carta formal. - Encontrar el nombre de la profesión a partir de su definición. - Leer el extracto de una novela donde se mezclan las tres formas del discurso (directo, indirecto e indirecto libre). - Analizar si el verbo está conjugado en presente de indicativo o de subjuntivo encontrando las estrategias lingüísticas adecuadas para distinguirlos. - Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - El sistema educativo francés. - Las secciones y categorías profesionales. - El papel de la orientación académica en la enseñanza reglada. - La carta de motivación. - La igualdad de sexos en el ejercicio de un oficio. - Algunas personalidades francesas de ayer y de hoy reconocidas en su profesión. - El mundo del manga. - La formación continua: estudiantes de entre 30 y 65 años. - Obra <i>Naissance d'un pont</i>, de Maylis de Kerangal. Funciones comunicativas: - Hablar de orientación académica, escolaridad, estudios y salidas profesionales. - Expresar una obligación, deseo o consejo. - Escribir una carta formal. - Situar un proceso anterior a una acción en un contexto pasado. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende una entrevista sobre orientación académica. - Comprende el sistema educativo francés en contraposición al español. - Reproduce correctamente la <i>liaison</i>. - Habla de estudios y salidas profesionales. - Realiza una encuesta para elegir el oficio preferido de la clase. - Expresa un deseo y aconseja sobre estudios y empleo mediante el uso del subjuntivo presente. - Comprende un extracto literario sobre estudios y empleo. - Comprende un texto que versa sobre orientación, estudios y salidas profesionales. - Comprende un texto sobre energías renovables. - Identifica profesionales francófonos de éxito. - Describe sectores profesionales emergentes como el manga. - Comprende el uso del pluscuamperfecto. - Reconoce el subjuntivo. - Reconoce el discurso directo e indirecto. - Comprende los sectores y categorías profesionales. - Comprende la estructura de una carta formal. - Comprende el léxico de los estudios. - Escribe una carta de motivación. - Diseña juegos destinados a la orientación académica. - Se expresa mediante el discurso indirecto. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>- Transmitir las palabras de alguien mediante el discurso indirecto.</p> <p>Estructuras sintácticas:</p> <p>- El subjuntivo presente: elegir entre el uso del subjuntivo o del infinitivo.</p> <p>- El pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>- El discurso directo o el indirecto: verbos introductores conjugados en presente.</p> <p>Léxico:</p> <p>- Cursos en la enseñanza reglada francesa.</p> <p>- Los sectores y categorías profesionales.</p> <p>- Los oficios, las profesiones.</p> <p>- La estructura de una carta formal.</p> <p>- El léxico de los estudios.</p> <p>Fonética, prosodia y ortografía:</p> <p>- la <i>liaison</i> obligatoria.</p> | |
|--|--|--|--|

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

PRIMER CICLO DE LA ESO (1º, 2º Y 3º)

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

SEGUNDO CICLO DE LA ESO (4º)

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.
2. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopiadora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio).
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
3. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas).
4. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.

5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.
4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

EVALUACIÓN

La evaluación en lenguas extranjeras será siempre continua. No obstante, se realizarán diferentes pruebas, donde se comprobará el trabajo de aprendizaje realizado, aunque también se realizarán pruebas puntuales, sobre algún tema específico.

Se fomentará la autoevaluación del alumno como parte integrante de la reflexión sobre lo aprendido y con vistas a favorecer al autoaprendizaje.

A) Comprensión oral y escrita, se valorará:

- Comprender de forma global y específica textos orales y escritos de carácter auténtico, producidos en situaciones habituales de comunicación.

- El uso que se hace de los elementos contextuales y formales para predecir significados o interpretar situaciones, así como el desarrollo de estrategias para interpretar mensajes.
- La actitud receptiva hacia todas las informaciones.

B) Expresión oral y escrita, se valorará:

- Expresarse en situaciones habituales, siempre comprensible para el interlocutor.
- Usar estrategias verbales o no, que aseguren la comunicación.
- Expresarse oralmente, y por escrito, atendiendo al desarrollo temático, coherente y ordenado

C) Capacidad lectora:

- Leer, de forma extensiva, textos en lengua extranjera que conecten con temas variados cercanos al alumno.
- Usar estrategias y técnicas conectadas con la lectura extensiva, para solucionar problemas que surjan en la comprensión.

D) Reflexión lingüística y comunicativa, se valorará:

- El nivel de contextualización alcanzado en relación con ciertas nociones y funciones del lenguaje, elementos lingüísticos de tipo fonológico, semántico, morfosintáctico, cohesión y coherencia en textos orales y escritos.

E) El aprendizaje autónomo, se valorará:

- El desarrollo para gestionar y participar en los procesos de aprendizaje propios y aplicarlos a situaciones diversas.
- La transferencia a la lengua extranjera de habilidades ya adquiridas en la lengua materna.
- La fijación de objetivos y finalidades en el aprendizaje.
- La selección de técnicas y estrategias extrapolables a situaciones reales de comunicación o a otras áreas de conocimiento.

F) En los aspectos socioculturales, se valorará:

- Reconocer los elementos socioculturales implícitos en los textos utilizados e interpretarlos correctamente.
- Apreciar los usos creativos e imaginativos de la lengua, desarrollando actitudes de respeto.

Resumiendo, las características básicas de nuestra evaluación son: **continua, individualizada, formativa**. Los elementos que utilizaremos para evaluar son muy variados:

- Trabajo individual / colectivo en clase y en casa.
- Cuaderno de clase.
- Trabajos realizados.
- Lectura obligatoria.
- Pruebas escritas y orales.
- Comportamiento y actitud en clase.
- Interés por el estudio de una lengua extranjera.
- Ejercicios del libro y de ampliación.
- Observación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se seguirán los siguientes criterios de calificación para la Educación Secundaria Obligatoria: se evaluarán las 4 habilidades básicas correspondientes a la comprensión oral y escrita, y la expresión oral y escrita, cada una de ellas con un valor del 25% de la nota final:

- Comprensión oral: 25% de la nota: Exámenes, pruebas orales, actividades, participación, actitud.
- Expresión oral: 25 % de la nota: Notas de clase, participación, exámenes orales, esfuerzo, pruebas diarias de expresión oral, trabajos, etc.
- Comprensión escrita: 25% de la nota: exámenes, pruebas escritas, lectura, participación, actitud, esfuerzo, etc.
- Expresión escrita: 25% de la nota: exámenes escritos, textos, actividades de clase, cuaderno, esfuerzo.

ALUMNOS/AS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

Los alumnos que no hayan alcanzado los objetivos mínimos de la asignatura de francés del curso anterior tendrán que seguir los siguientes pasos para demostrar que han superado esos mínimos exigidos:

- **Si el alumno sigue cursando Francés** en el curso actual, para superar la asignatura, tendrá que:
 - a) Entregar al profesor de la asignatura, antes del día 20 de marzo de 2018, todos los **ejercicios proporcionados por el profesor** del curso que no ha superado aún. Estos ejercicios deberán estar **perfectamente realizados** y bien **presentados**.
 - b) Además, deberá **aprobar la 1ª y 2ª evaluación del curso actual**. De no ser así, tendría que realizar y superar un **examen** de toda la materia del curso anterior el día **9 de mayo de 2018 a 4ª hora**.
- **Si el alumno ya no cursa Francés** en el curso actual, para superar la asignatura tendrá que :
 - a) Entregar al profesor de la asignatura, el día **9 de mayo de 2018**, todos los **ejercicios proporcionados por el profesor** del curso que no ha superado aún. Estos ejercicios deberán estar **perfectamente realizados** y bien **presentados**.

- b) Además, deberá presentarse el día **9 de mayo de 2018 a 4ª hora** a un **examen** de toda la materia del curso no superado y aprobarlo.

Los ejercicios se valorarán como el 20% de la nota y el examen como el 80%, siendo obligatorio presentarse a ambas pruebas.